

## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_01	
Beschreibung / Blickrichtung	Blick auf die Südwand des Vorchors mit angrenzender Architektur	



## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_33	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail aus voriger Abbildung. Blick auf das obere Bildfeld mit der Darstellung des Marientodes und darüber einem Rest der Renaissance-Ausmalung in Gestalt des segnenden Gottvaters.	



Anders als auf der gegenüberliegenden Seite besteht die bildliche Darstellung auf der oberen Wandfläche nur aus einer szenischen Darstellung: dem Marientod. Ursprünglich zentral im Bild (durch die gotische Chorerweiterung gingen die östlichen Wandflächen verloren und es verschob sich der Bildmittelpunkt) steht die Darstellung Christi. Er trägt die aus dem toten, vor ihm aufgebahrten Körper der Maria aufgefahrne Seele als kleine mädchenhafte Gestalt in den Armen. Weihrauchschwingende Engel und die umstehenden kerzenhaltenden Apostel geben der Szene den würdigen Rahmen.

## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_34	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail aus Abb. 1, Blick auf die Blattfrieze unterhalb der Marientodszene und die Arkadenreihe mit Apostelfiguren	



Wie auf der gegenüberliegenden Nordwand liegen auf der sehr fragmentarisch erhaltenen romanischen Malschicht noch Reste gotischer Übermalungen auf. Der Figurenfries scheint auch hier von anderer Hand als der Bildfries darüber zu stammen.

## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_35	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail aus Abb. 1. Blick auf den unteren Teil der Arkadenreihe und den Medaillonfries darunter.	



Unterhalb der Arkadenreihe endet die romanische Wandmalerei mit einem Fries aus mit Brustbildern gefüllten Medaillons und Blattmotiven. Auch aufgrund der Schriftbänder, die sie – wie noch an kleinen Partien sichtbar – in den Händen halten, wird es sich wahrscheinlich um Darstellungen von Propheten handeln.

## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_39.	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail des oberen Bildfeldes mit dem zentral angeordneten Christus	



Hinter dem Pfostenbett mit gedrechseltem Rahmen und reicher Stoffdraperie steht die kräftige Gestalt des Gottessohnes, der die Seele seiner Mutter empfangen hat, um sie ins Paradies zu geleiten. Ihre mädchenhafte kleine Gestalt zeigt nur an den unteren Gewandpartien die typischen gebrochenen Falten des Zackenstils. Demgegenüber sind die über die Bettpfosten und den Rahmen gelegten Betttücher durchgängig reich gefältelt. Die räumliche Darstellung des Bettes zeigt in der Stellung der Pfosten einige Unstimmigkeiten. Die Pfosten bilden einen Kompromiss zwischen einer parallelen Schrägstellung und einer perspektivischen Verkürzung, zudem enden sie alle am Bildrand.

## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_55.	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail mit der Apostelgruppe rechts von Maria	



Als eindrucksvolle Ganzfigur steht Petrus direkt am Bett von Maria. Er hält in seiner Linken eine Kerze und beugt sich über den Kopf der Gottesmutter. Bei dieser leichten Schreitbewegung zeigt sich unter dem wie nach oben gewehten ockerfarbenen Mantel das dunkelrote Untergewand, unter dem sich die Beine des Apostels durchdrücken. Der charakteristische Kopf mit dem kurzen Bart und dem doppelten Haarkranz steht in der Darstellungstradition von Petrus. An der Proportion der langgestreckten Figur, Faltenwurf und Körperauffassung lässt sich die Stilstufe der spätromanischen Malerei von Lippstadt gut erfassen.

## FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_44	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail, linker Teil des Frieses aus Blattranken und Medaillons mit Brustbildern	



Eine spitzovale Blattranke mit eingeschriebenen Palmetten steht im Wechsel mit Brustbildern in Medaillons. Links im Bild und rechts der Blattranke sind noch Reste der Figuren erhalten. Der Hintergrund der Blattranke und die Zwickelflächen seitlich der Medaillons sind schwarz, wie die gut erhaltene Partie oberhalb der Türöffnung zeigt. Warum gerade dieser Wandbereich so gut erhalten ist, lässt sich nicht erschließen, hier scheint infolge stärkerer Durchfeuchtung die Malschicht besser in den Putz eingebunden zu sein.