

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_05	
Beschreibung / Blickrichtung	Blick auf die Nordwand des Vorchorjochs mit angrenzender Architektur	



Bei dem gotischen Choranbau wurde die Wandfläche des ehemals etwa quadratischen Vorchorjochs auf weniger als die Hälfte reduziert. Der Abschluss der ursprünglich wohl spitzbogigen Wandfläche wird von dem leicht gekrümmten Blattfries an der linken oberen Bildkante nachgezeichnet. Der dortige Schildbogen wurde abgeschlagen und die Wandfläche bis zum höheren Gewölbeansatz aufgemauert.

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_07	
Beschreibung / Blickrichtung	Blick auf die Nordwand des Vorchorjochs, Detail aus voriger Abbildung	



In der oberen Bildhälfte befindet sich die Darstellung der Disputation der hl. Katharina von Alexandrien mit den Philosophen. Darunter ist eine Arkatur mit stehenden Aposteln und Stifterfiguren abgebildet.

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_29	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail, Blick auf das obere Bildfeld mit den Szenen aus dem Leben der hl. Katharina	



Ursprünglich stand die schlanke aufrechte Gestalt der Katharina zentral im Bild. Sie gliedert die zwei spiegelbildlich angeordneten Szenen, in denen sie zeitlich versetzt jeweils die Hauptdarstellerin ist: Rechts überzeugt sie die diskutierender Philosophen, die sich um einen Thronenden gruppieren, vom christlichen Glauben. Im linken Bildteil wird sie zum thronenden Kaiser Maxentius gerufen, der sie nicht dazu bringen kann, dem Christentum abzuschwören und sie bis zur Vollstreckung ihres Martyriums in den Kerker werfen lässt.

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_30	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail, unteres Bildfeld mit der Apostelreihe und Stifterfiguren	



Im Vergleich zum oberen Bildfeld ist die Apostelreihe sehr schlecht erhalten. Hier liegen viele Übermalungsreste aus gotischer Zeit auf der romanischen Malschicht. Zu Füßen der vier Apostel knien kleine Stifterfiguren, beim ersten Apostel in der zweiten Arkade links von seinen Füßen, bei den übrigen Aposteln jeweils rechts. In der ersten Arkade ist wahrscheinlich ein Heiliger dargestellt, der nicht mehr zu identifizieren ist. Er trägt als einziger spitze Schuhe, die Apostel sind hingegen barfuß. In den Proportionen und im Stilempfinden unterscheiden sich diese Figuren stark von denjenigen in den Katharinenszenen, sodass von einer anderen Malerhand auszugehen ist.

FOTODOKUMENTATION

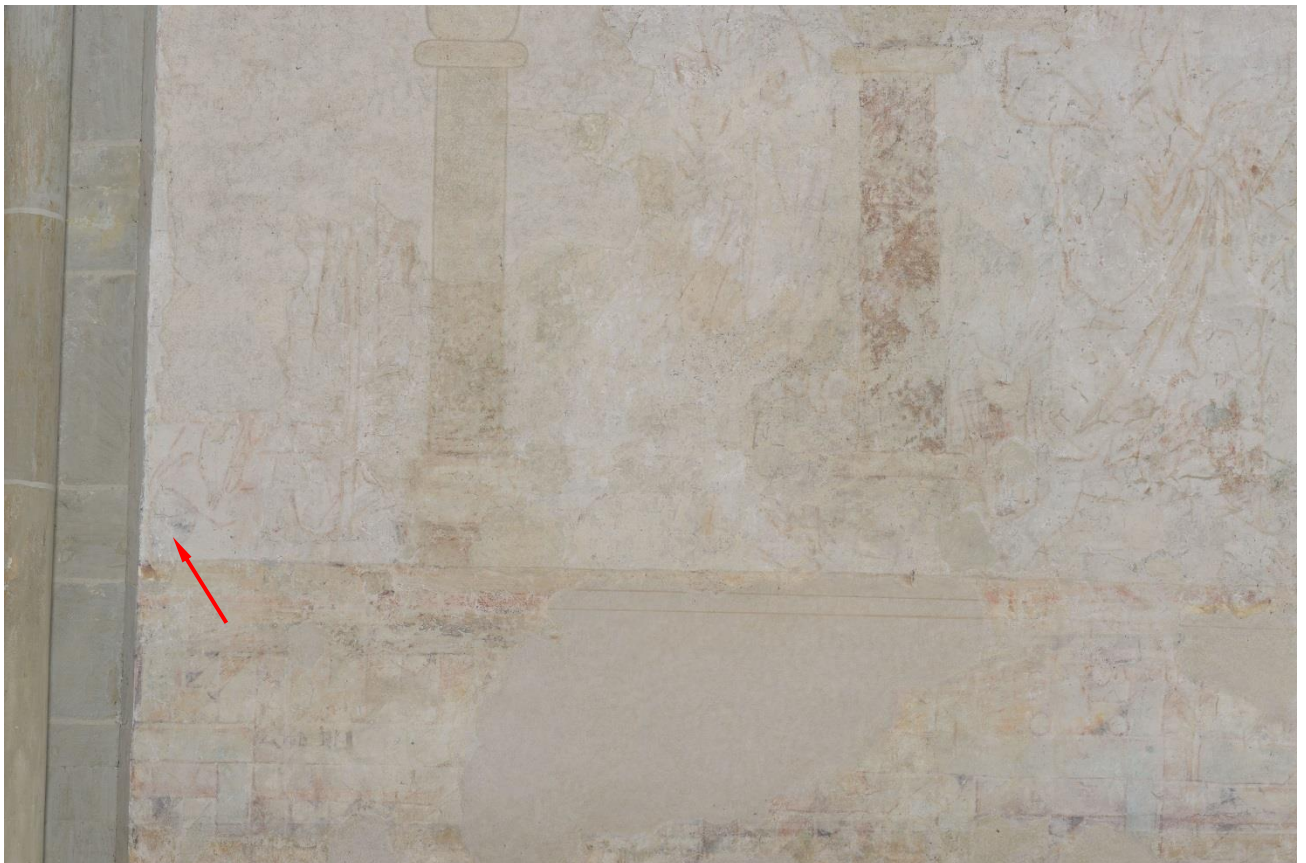
Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_13.	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail, die drei Arkaden mit stehenden Figuren auf der linken Wandseite, oberer Bereich	



Der Kopf des Apostels im mittleren Bogen ist noch am besten erkennbar, wenngleich auch er nur noch fragmentarisch überliefert ist.

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_14	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail, die drei Arkaden mit stehenden Figuren auf der linken Wandseite, unterer Bereich	



Die links außen stehende Heiligenfigur unterscheidet sich von den übrigen dadurch, dass sie spitze Schuhe trägt (siehe Pfeil); die Apostelfiguren daneben sind wie üblich mit römischen Gewändern barfuß dargestellt.

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_15	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail, der linke Ansatz des Mäanderfrieses unterhalb der Arkaden	



Von dem Mäander haben sich überwiegend die roten Vorzeichnungslinien erhalten. An seiner unteren Kante zeigt sich rechts im Bild noch die farbige Abstufung der Begleitbänder: ein weißes, ein ockerfarbenes und ein rotes Band.

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_21	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail, der rechte Teil der Arkaden, oberer Bereich	



Die beiden rechten Ganzfiguren sind als Apostel mit noch erkennbaren Nimben und z. T. nachvollziehbaren Handgebärden anzusprechen. So hat der links im Bild Stehende seine rechte Hand im Redegestus erhoben, die Linke ergreift einen Gegenstand, wahrscheinlich ein Buch. Der Rechte umgreift mit beiden Händen wohl ein aufgeschlagenes Buch. Da auch der erste Apostel der Reihe seine Linke im Redegestus öffnet und sich beide linken Apostel dem rechten zuwenden, der sich zu ihnen umdreht, sind diese drei Figuren als im Gespräch begriffen dargestellt. Der nur noch angeschnittene Apostel am rechten Bildrand scheint sich ebenfalls am Gespräch zu beteiligen.

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	59555 Lippstadt	
Straße	Lange Straße 14 a	
Kulturobjekt	Ev. Große Marienkirche	
KLARA-ID	101092 (Wandmalerei)	
Autor	Foto Dülberg, Text Skriver	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	02.10.2012	
Fotonummer/ Dateiname	101092BAD2012_10_02_22	
Beschreibung / Blickrichtung	Detail der Apostelreihe, rechter Bildteil, unterer Bereich	



Jeweils links eines Apostels kniet eine kleine Stifterfigur mit zum Bittgestus erhobenen Händen. Die Apostelreihe wurde in gotischer Zeit mit einer ölhaltigen Farbe übermalt, von der noch einige Reste auf der romanischen Malschicht aufliegen (siehe Pfeil).