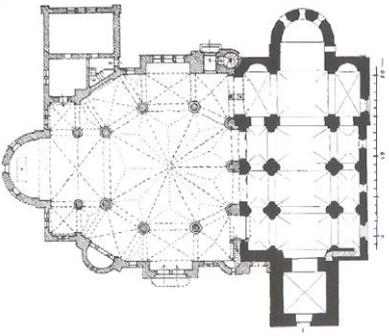
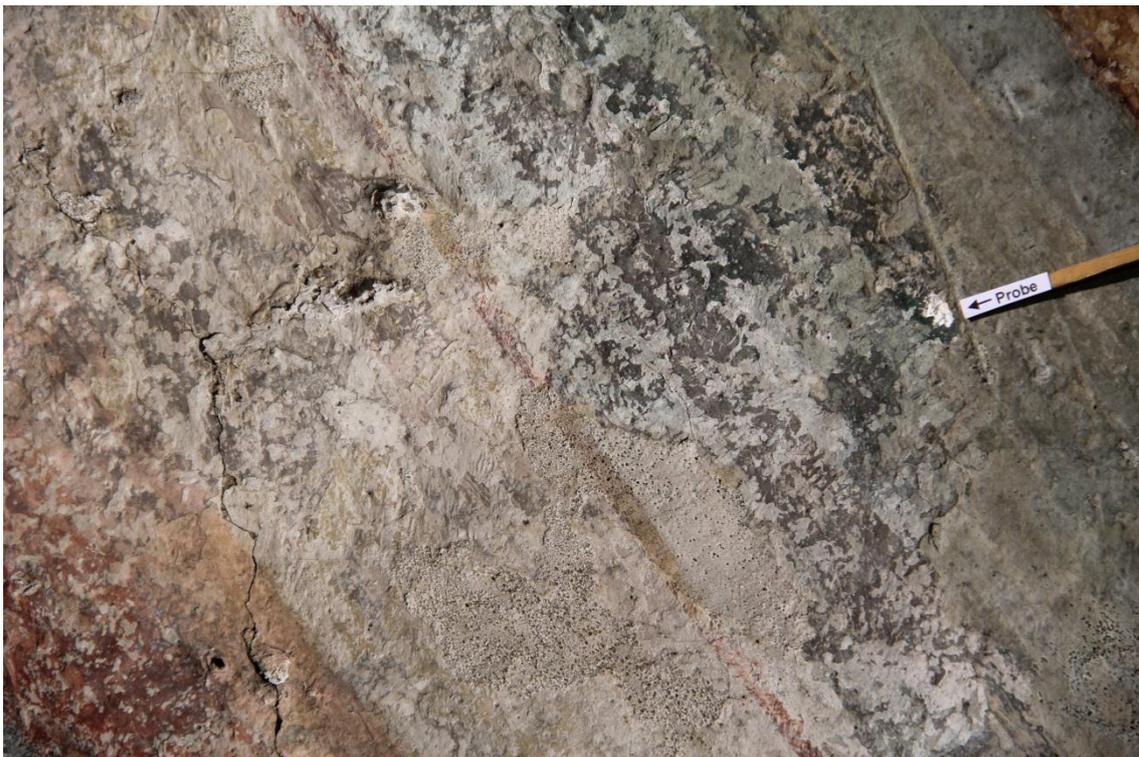


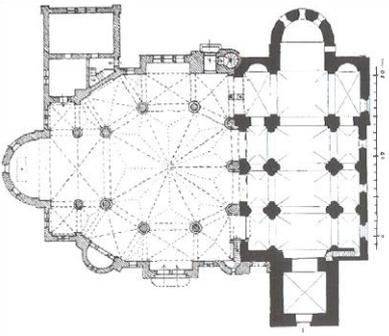
FOTODOKUMENTATION

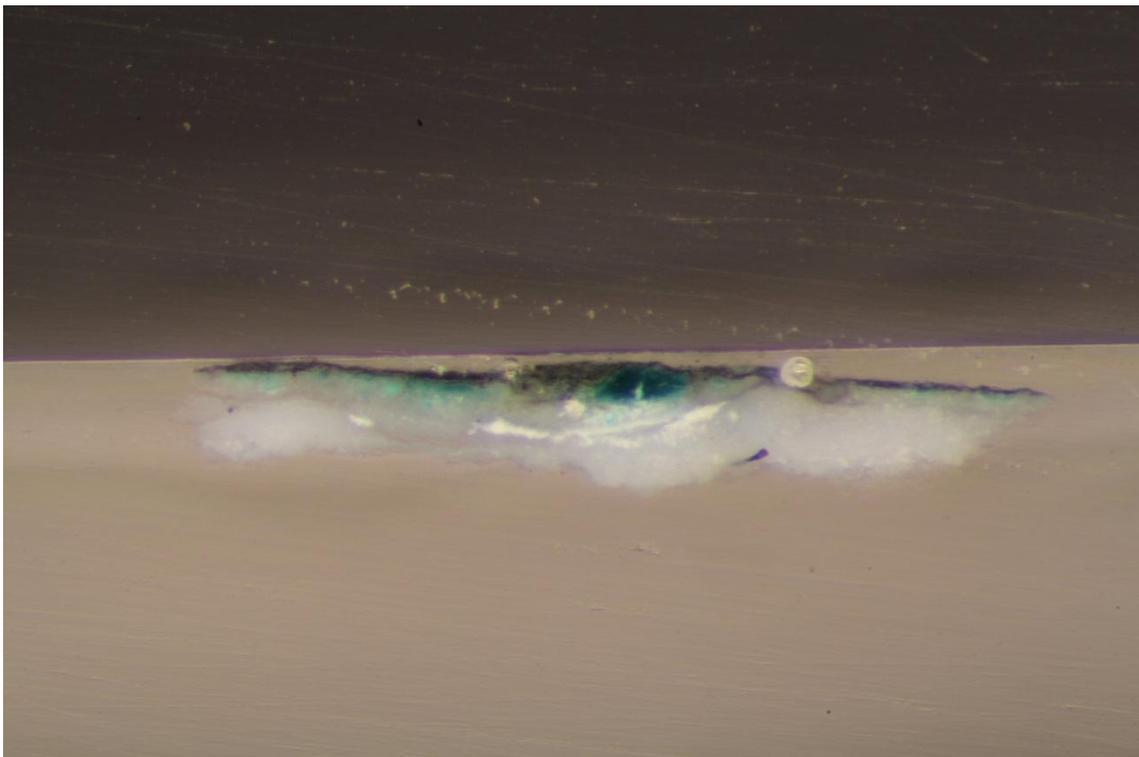
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_09_12_121	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probeentnahmestelle P01, Mandorla, Grün	



Probeentnahmestelle P01, Querschliff und Pigmentanalyse

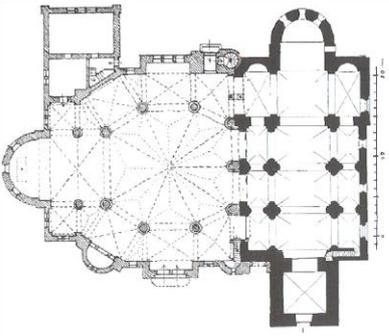
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P01_122	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P01, Querschliff im Auflicht/ Dunkelfeld (Mandorla, Grün)	



Homogene, weiße Kalkschicht ohne erkennbare Zuschläge. Darauf in Kalk eingebundene grüne Pigmentkörnchen, d.h. das Grün wurde mit Kalk ausgemischt. Die Grünpigmente sind unterschiedlich groß. Durch die Ausmischung mit unterschiedlichen Kalkanteilen sind die feinen Farbabstufungen der Mandorla entstanden. Die grüne Schicht besteht aus Kupfergrün (Grünspan), Zinkweiß, Calciumcarbonat und Calciumsulfat. Wegen Nachweis von Zinkweiß keine romanische Malschicht.

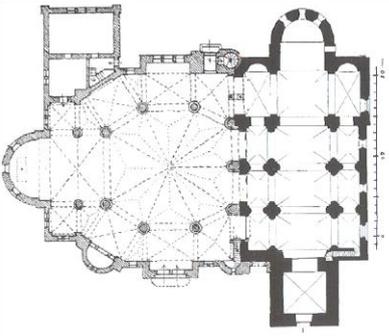
FOTODOKUMENTATION

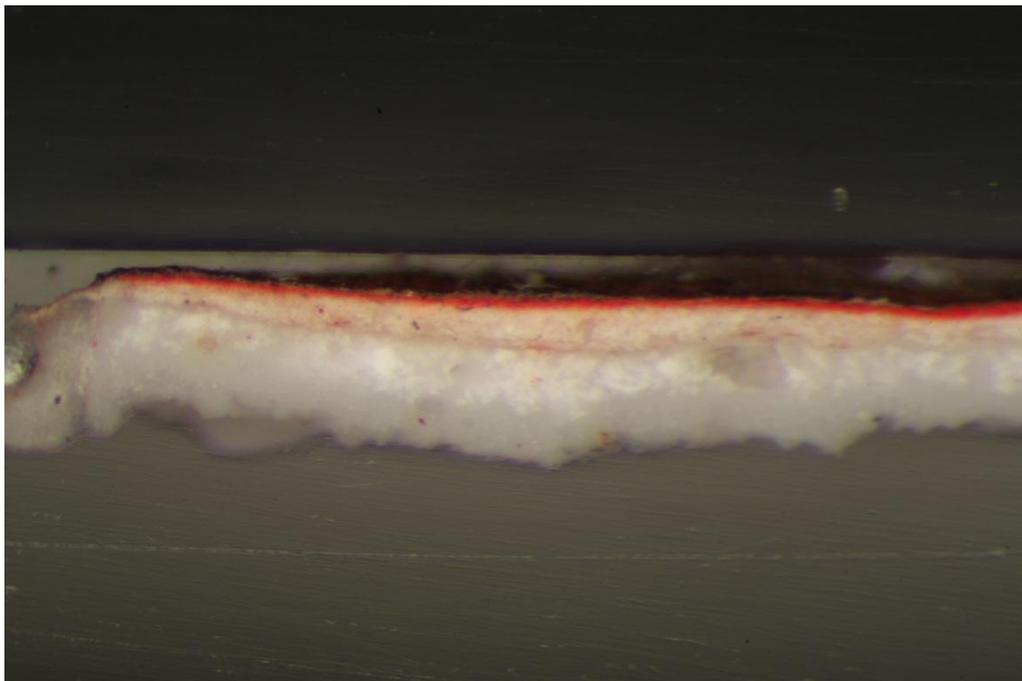
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_09_12_123	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probeentnahmestelle P02, Mandorla, Rot	



Probeentnahmestelle P02, Querschliff

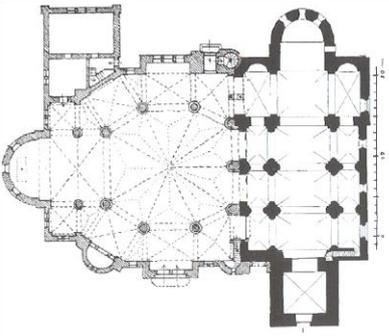
FOTODOKUMENTATION

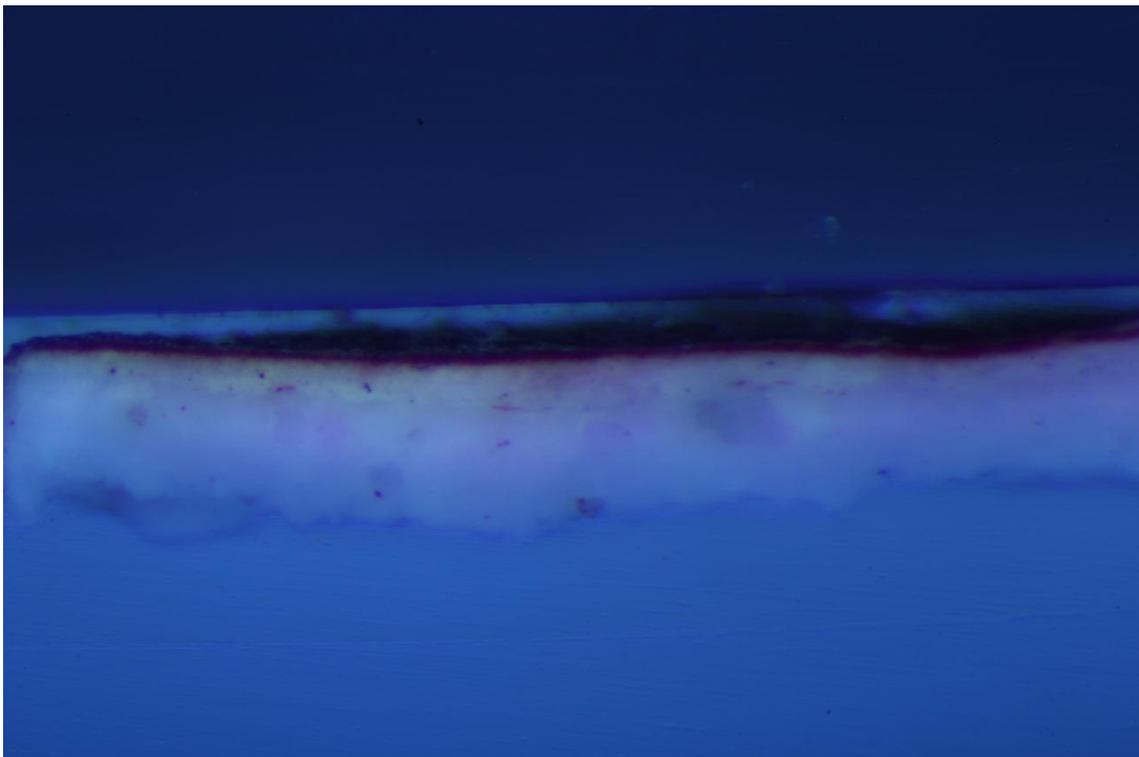
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P02_124	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P02, Querschliff im Auflicht, Dunkelfeld (Mandorla, Rot)	



Zweilagige Kalkschicht, die obere Schicht dünner und leicht gelblich mit einigen Korneinlagen (Grundierung, Untermauerung), darauf dünne Schicht leuchtendes Rot. Augenscheinlich handelt es sich um dasselbe Pigment wie bei Probe P08 (Zinnober).

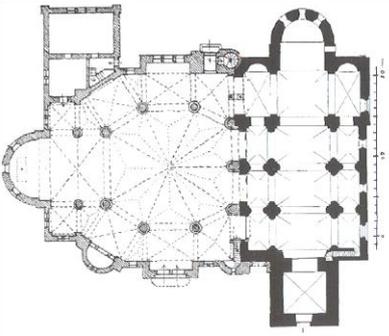
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P02_UV_125	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P02, Querschliff im UV-Licht (Mandorla, Rot)	



Unter UV-Licht ist die teilkristalline Struktur der unteren Kalkschicht zu erkennen. Das Rotpigment fluoresziert rötlich. Augenscheinlich handelt es sich um dasselbe Pigment wie bei Probe P08 (Zinnober).

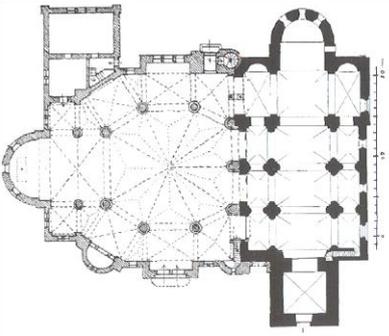
FOTODOKUMENTATION

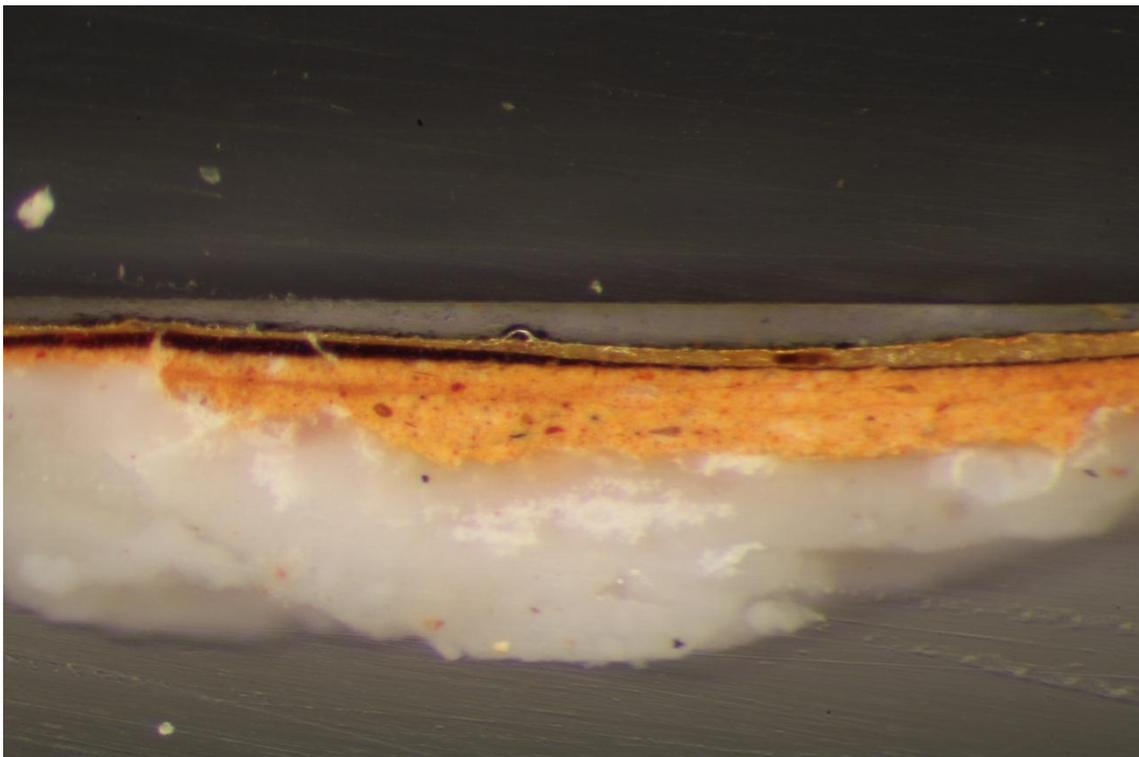
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_09_12_126	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probeentnahmestelle P03, Mandorla, Goldkontur	



Probeentnahmestelle P03, Querschliff und Pigmentanalyse

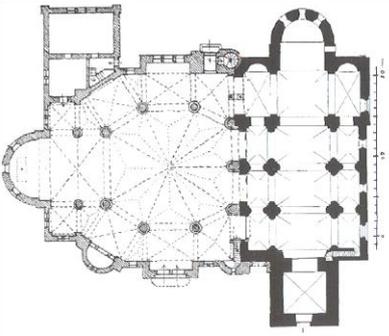
FOTODOKUMENTATION

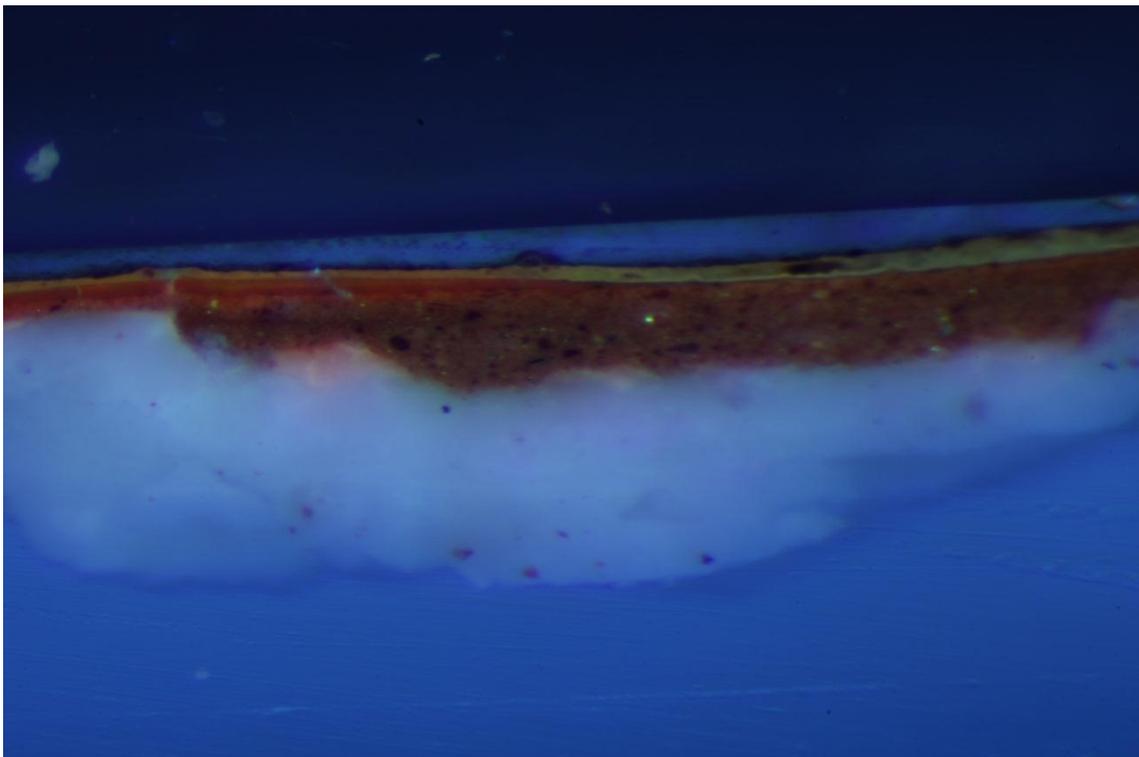
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P03_127	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P03, Querschliff im Auflicht, Dunkelfeld (Mandorla, Gold)	



Feinkörnige Kalkschicht ohne erkennbare Zuschläge, darauf orangerote Unterma- lung mit roten Pigmentpartikeln, darauf eine dünne Bindemittelschicht, gelblich durchsichtig, darauf Anlegemittel des Goldes (hell gelblich opak), Gold. Es handelt sich um eine Ölvergoldung. Die rote Unterlegung besteht aus einem roten Eisenoxidpigment und Zinkweiß. Das Gelbmetall ist Gold. Der Vergoldung stammt von 1915 (Nachweis von Zinkweiß).

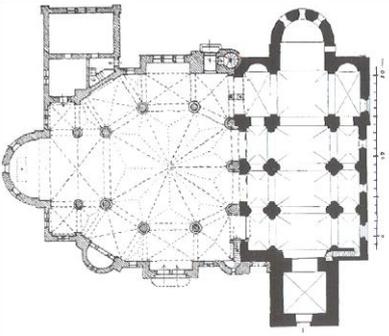
FOTODOKUMENTATION

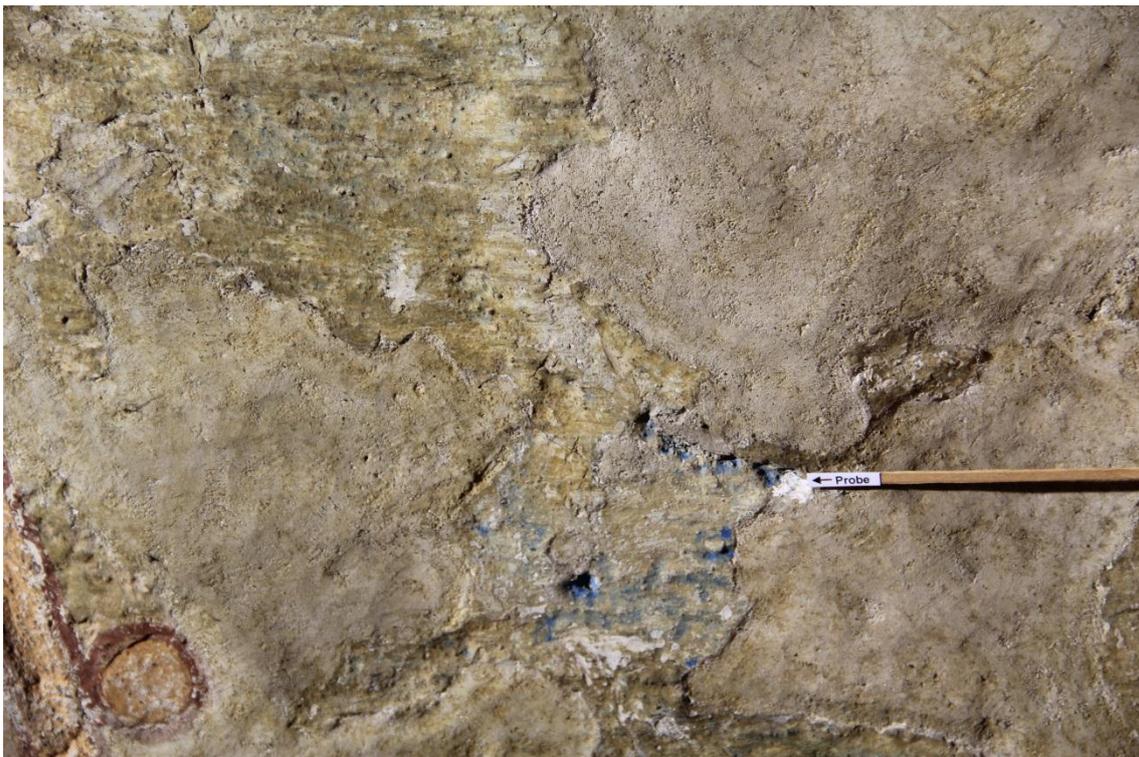
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P03_UV_128	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P03, Querschliff im UV-Licht (Mandorla, Gold)	



Die eisenoxidroten Pigmentpartikel in der orangeroten Untermalung erscheinen dunkel im UV-Licht. Die Bindemittelschicht fluoresziert rötlich, das Anlegemittel gelblich. In der Kalkschicht sind einige Verunreinigungen zu erkennen.

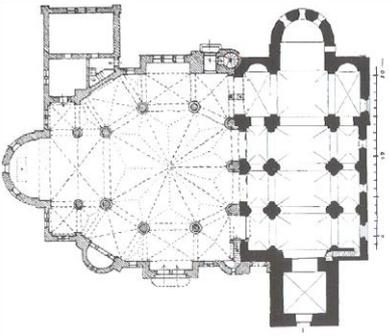
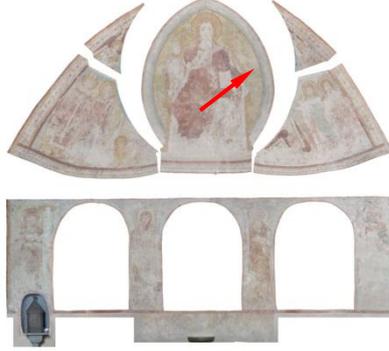
FOTODOKUMENTATION

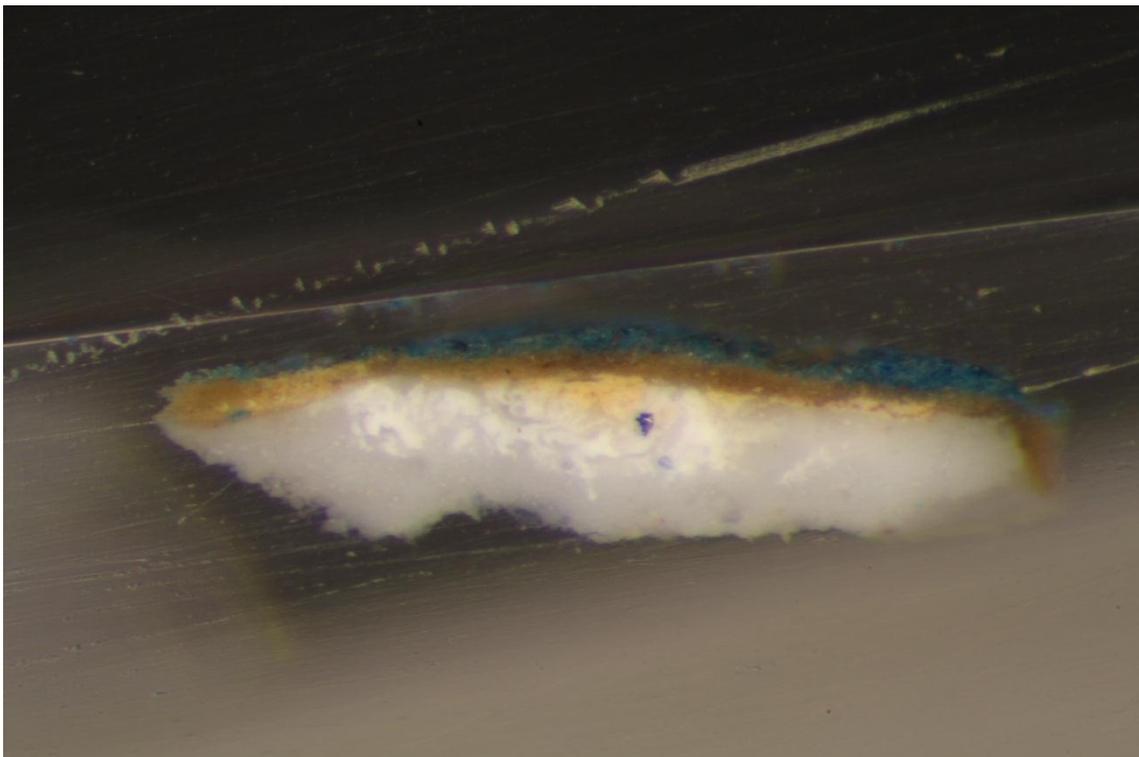
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_09_12_129	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probeentnahmestelle P04, Hintergrund Majestas Domini, Blau	



Probeentnahmestelle P04, Querschliff und Pigmentanalyse

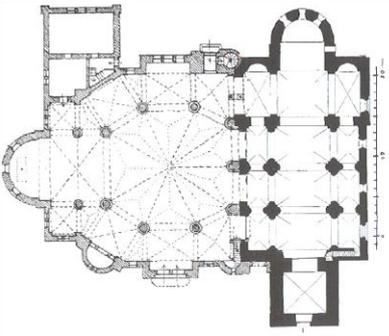
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P04_130	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P04, Querschliff im Auflicht, Dunkelfeld (Majestas Domini, Hintergrund, Blau)	



Feinkörnige Kalkschicht mit kleinen Verunreinigungen, darauf Untermalung in grünlichem Ocker, teilweise in der Kalkschicht eingebunden. Die ockerfarbene Schicht ist mit einem gelben Eisenoxidpigment pigmentiert. Die aufliegende blaue Schicht besteht aus Azurit. Organische Bindemittel sind nicht nachzuweisen.

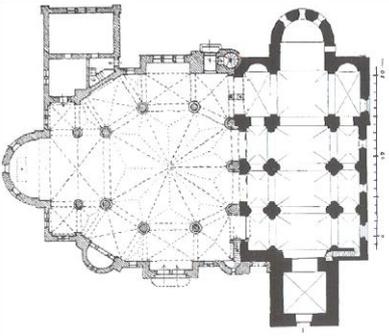
FOTODOKUMENTATION

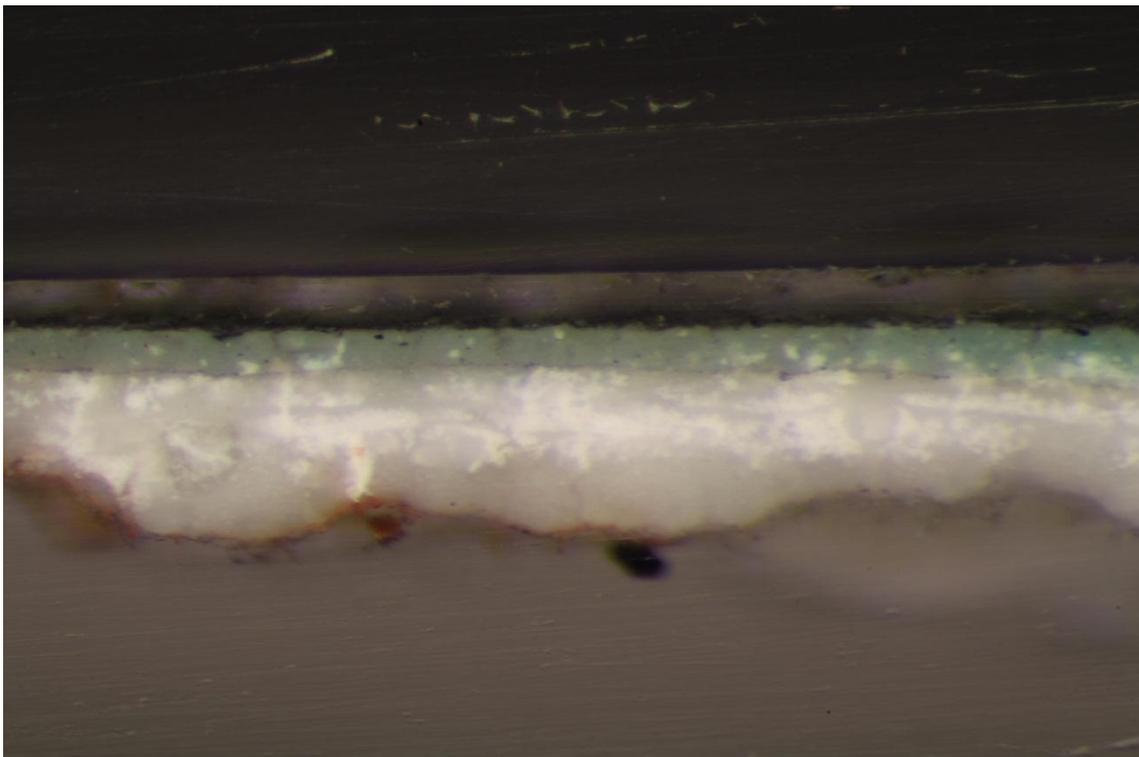
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_09_12_131	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probeentnahmestelle P05, Untergewand des Christus, Hellgrün	



Probeentnahmestelle P05, Querschliff

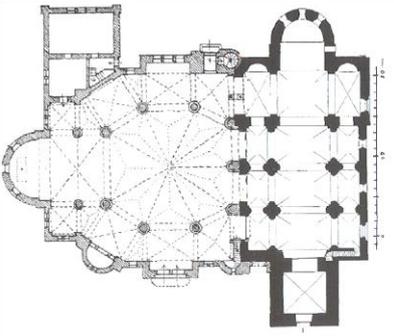
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P05_132	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P05, Querschliff im Auflicht, Dunkelfeld (Untergewand des Christus, Hellgrün)	



Feinkörnige Kalkschicht ohne erkennbare Zuschläge, darauf feine Schmutzschicht, Grünpigment mit Kalk ausgemischt (wahrscheinlich kupferhaltiges Pigment)

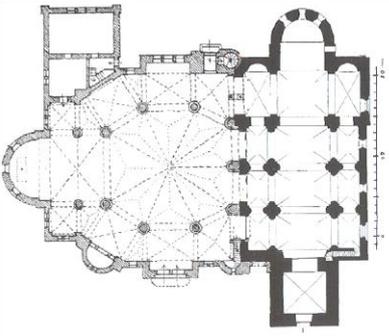
FOTODOKUMENTATION

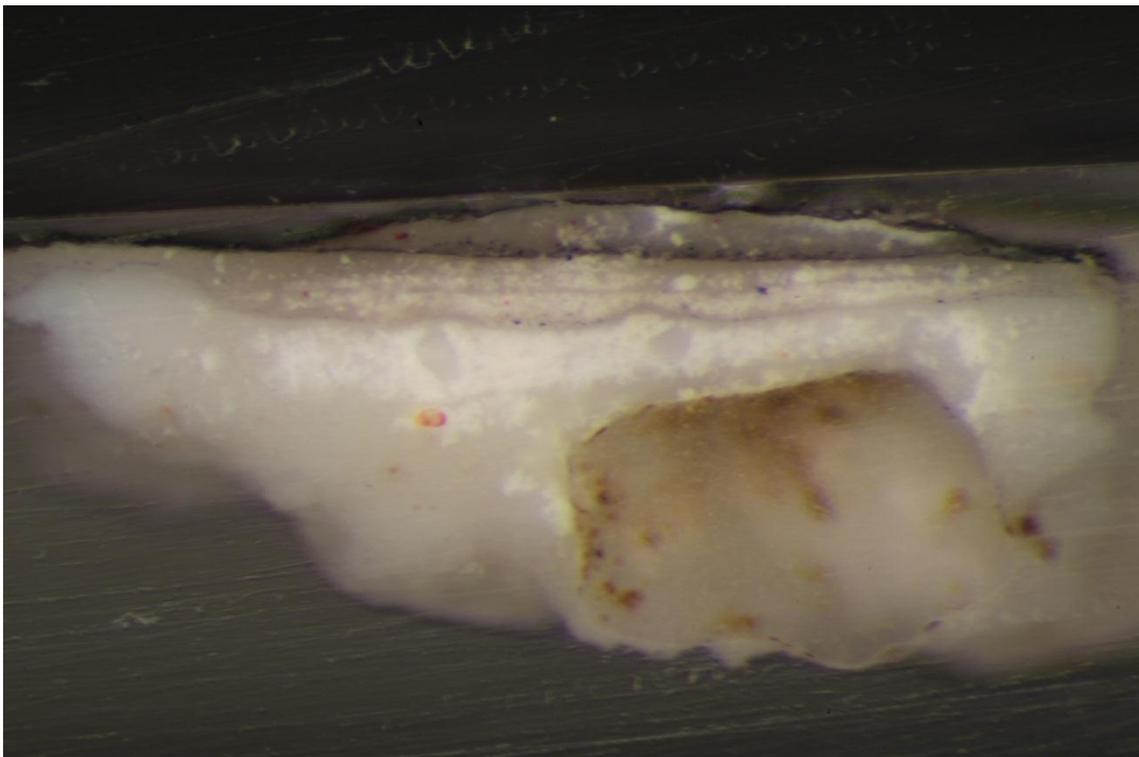
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_09_12_133	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probeentnahmestelle P06, Kalotte, linkes Bildfeld, Hl. Nikolaus, Inkarnat (vergraut)	



Probeentnahmestelle P06, Querschliff und Pigmentanalyse, Inkarnat

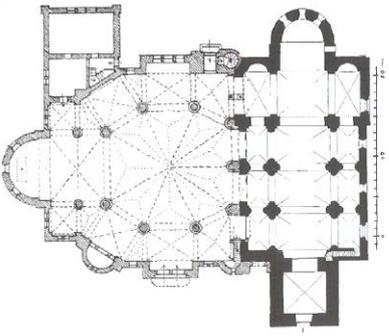
FOTODOKUMENTATION

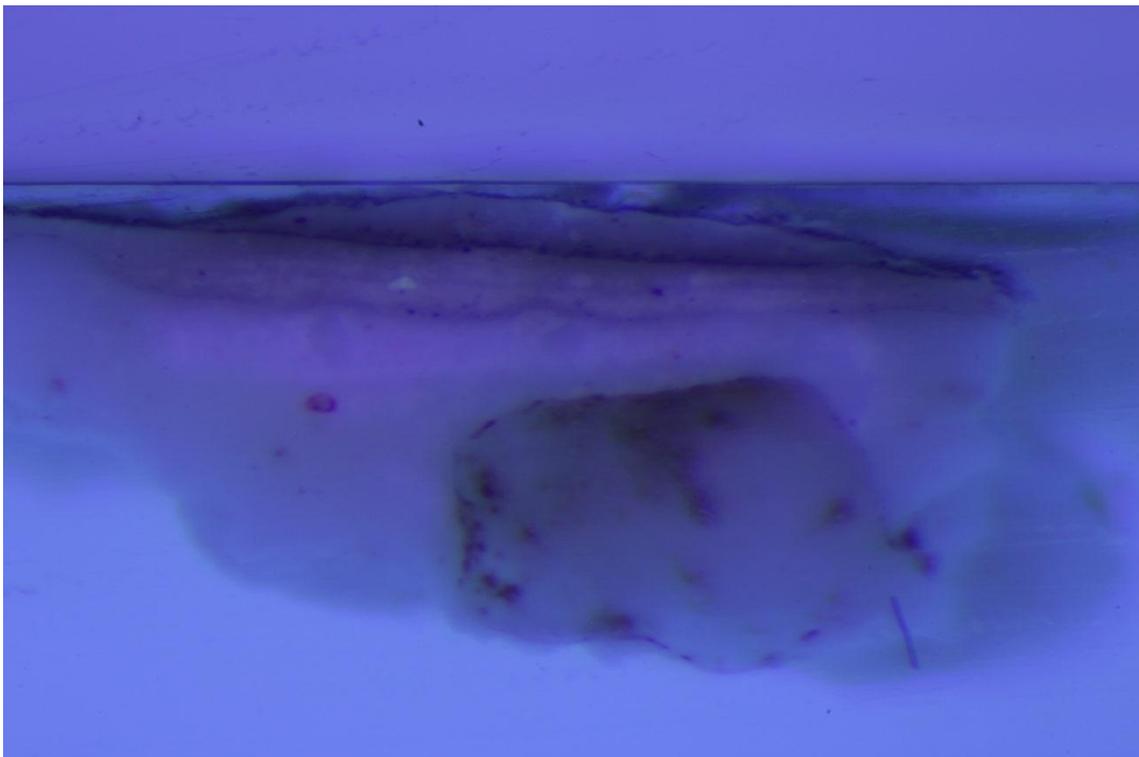
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P06_134	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P06, Querschliff im Auflicht, Dunkelfeld, Hl. Nikolaus, Inkarnat	



Zweilagige Kalktüncheschicht. 1. Kalkschicht mit großem Zuschlagskorn, 2. Kalkschicht mit feinen, hell kristallinen Zuschlägen. Darauf zweilagige Grundierungsschicht mit vereinzelt Pigmentkörnchen. Farbschicht: mit viel Kalk ausgemischter Inkarnatton. Etliche schwarze Bestandteile sowie vereinzelt rote Pigmentkörner sind noch zu erkennen. Die Probe besteht aus Fragmenten einer weißen Schicht mit aufliegender grauer und an wenigen Stellen roter Schicht. Die rote Schicht ist mit einem roten Eisenoxidpigment pigmentiert. Quecksilber oder Blei sind nicht nachzuweisen. Zinnober oder Mennige wurden somit nicht nachgewiesen.

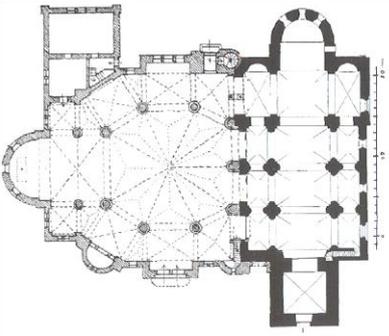
FOTODOKUMENTATION

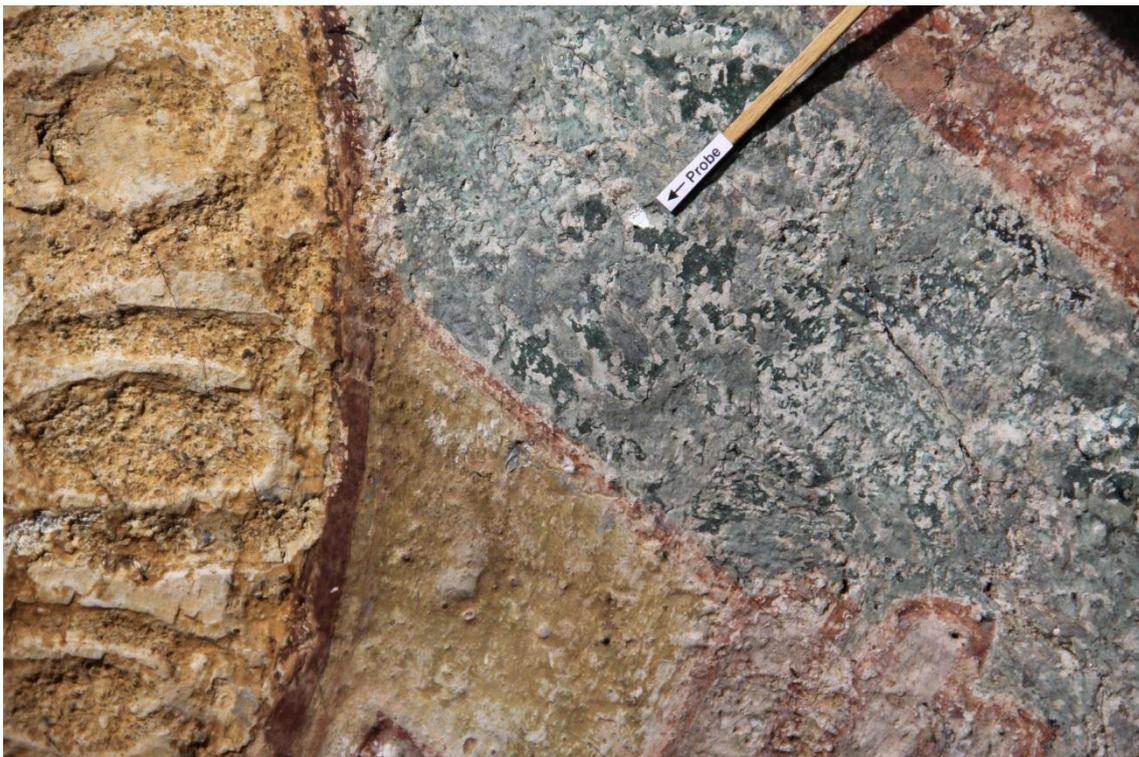
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P06_UV_135	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P06, Querschliff im UV-Licht, Hl. Nikolaus, Inkarnat	



Die einzelnen Schichten der Kalktünche und Farbschicht sind hier besonders gut zu erkennen. Die roten Pigmentkörnchen sind auch unter UV-Licht Rot, was eher für Zinnober spricht. (vgl. P02 und P03)

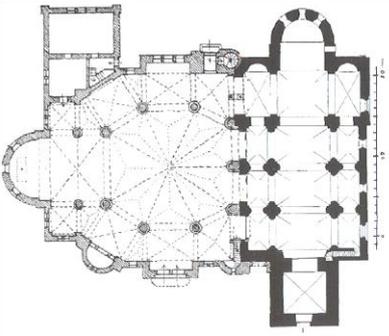
FOTODOKUMENTATION

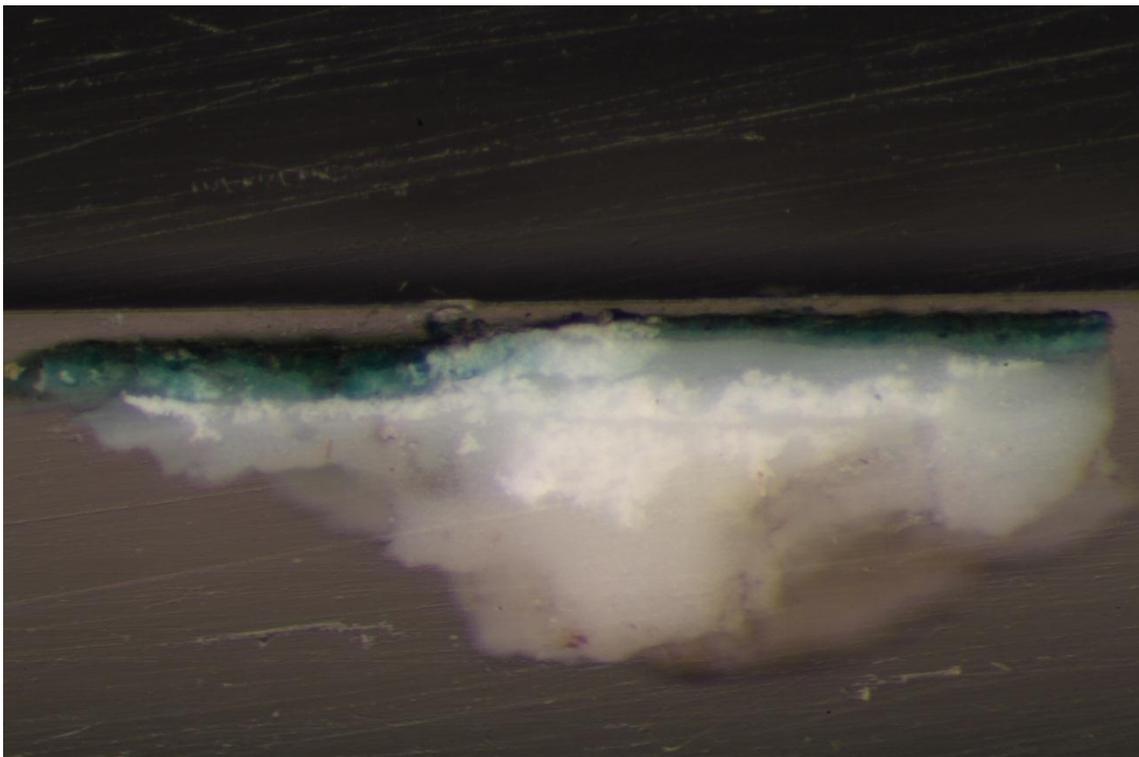
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_09_12_136	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probeentnahmestelle P07, Kalotte, linkes Bildfeld, Maria, grünes Band	



Probeentnahmestelle P07, Querschliff

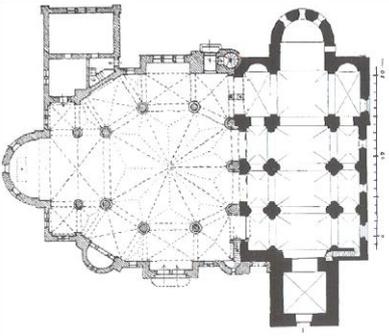
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P07_137	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P07, Querschliff im Auflicht, Dunkelfeld, Grünes Band	



Feinkörnige Kalkschicht ohne erkennbare Zuschläge. Grünpigment mit etwas Kalk ausgemischt. Es handelt sich augenscheinlich um dasselbe Grünpigment wie bei Probe P01. (Kupferpigment, Grünspan).

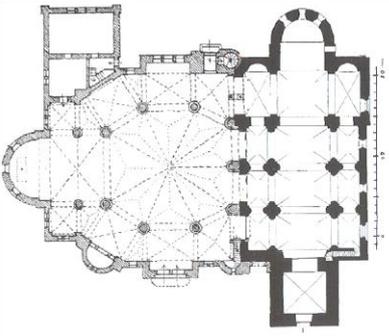
FOTODOKUMENTATION

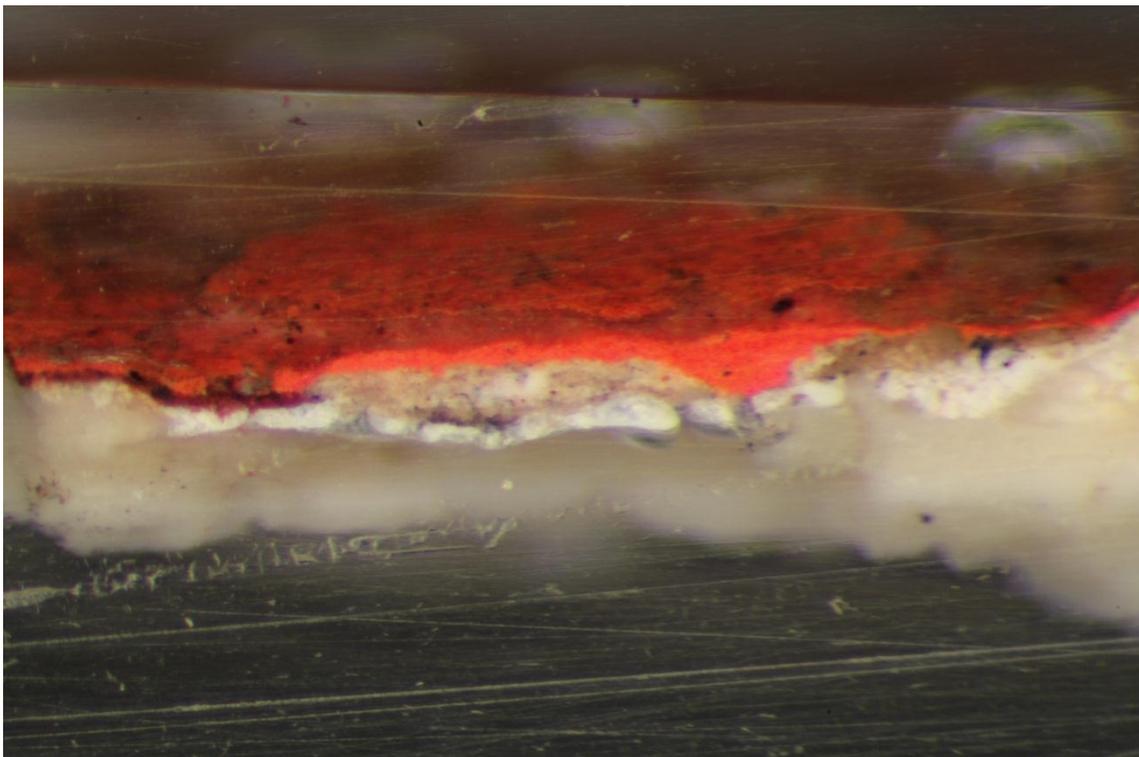
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_09_12_138	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probeentnahmestelle P08, Wandfläche, 10. stehender Prophet von Nord, rotes Obergewand	



Probeentnahmestelle P08, Querschliff und Pigmentanalyse

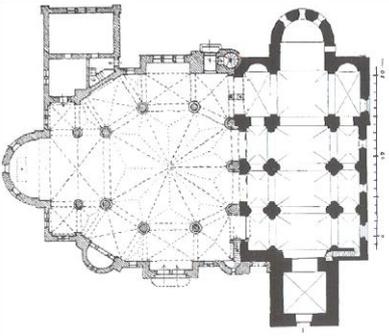
FOTODOKUMENTATION

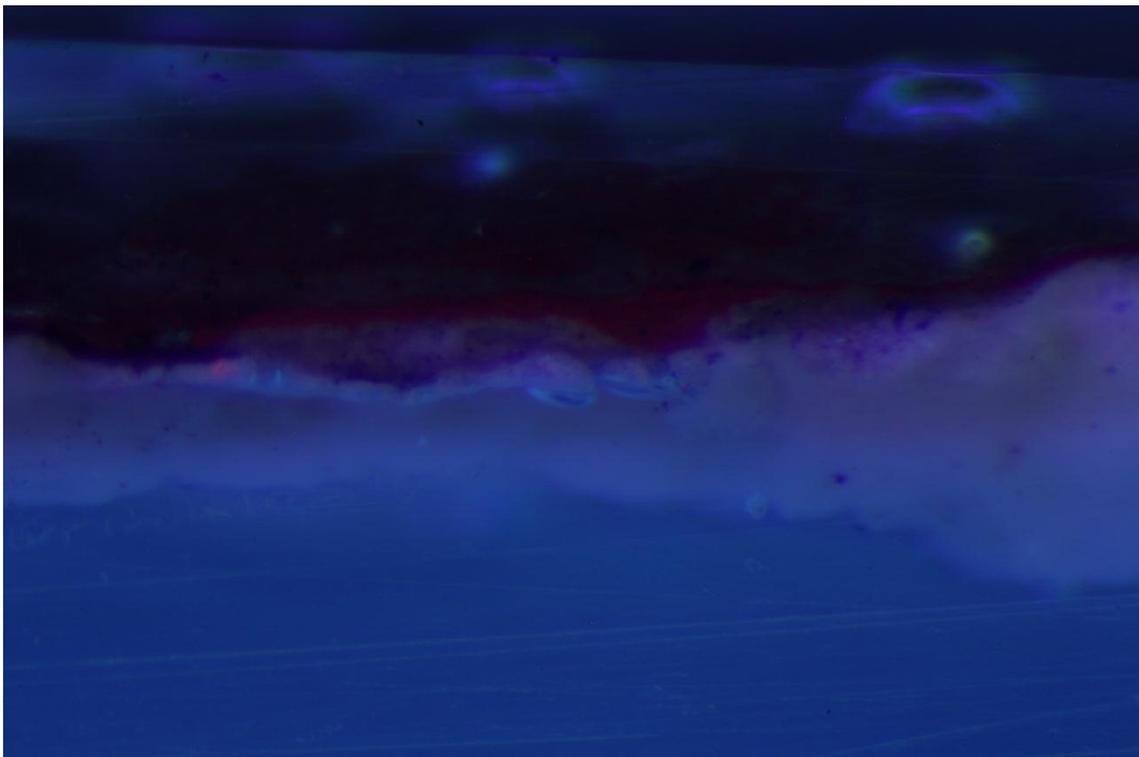
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P08_139	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P08, Querschliff im Auflicht, Dunkelfeld, 10. stehender Prophet von Nord, rotes Obergewand	



Kalkschicht, eisenoxidrote Vorzeichnung (links), hell gelblich-graue Untermalung (Veneda), leuchtend rote Farbschicht (Zinnober).

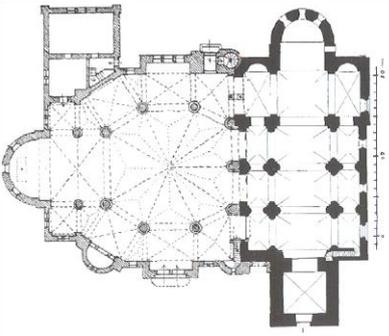
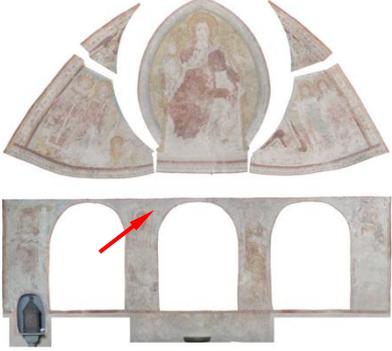
FOTODOKUMENTATION

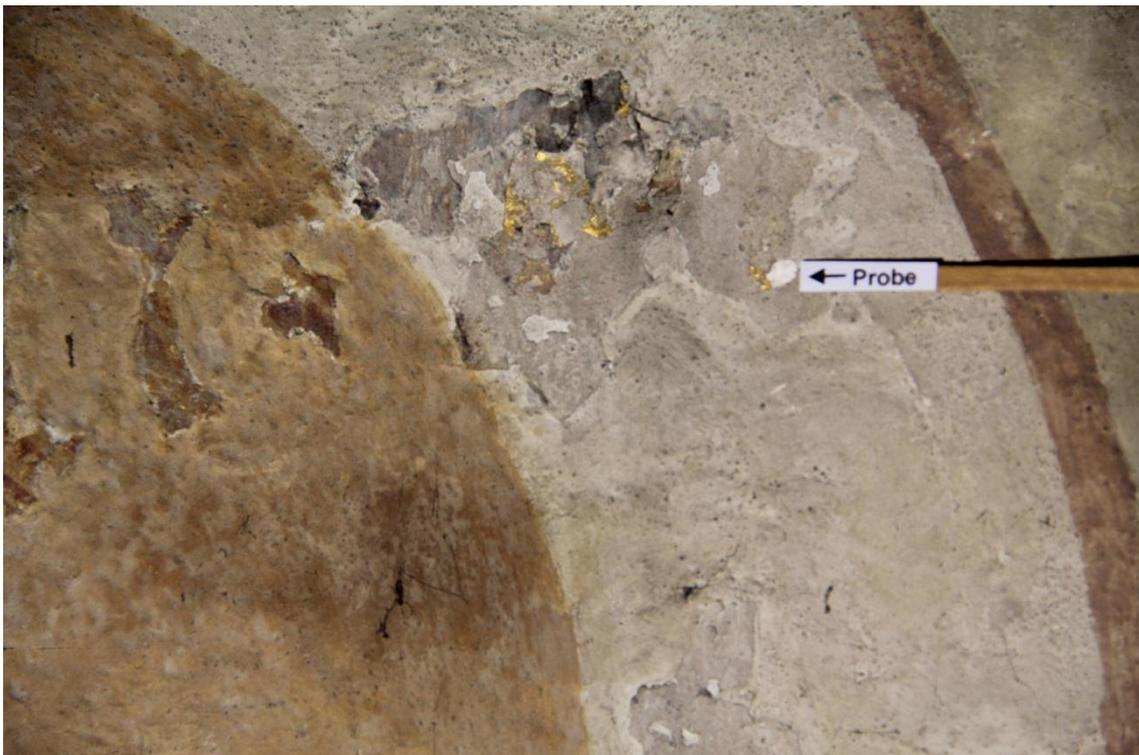
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P08_UV_140	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P08, Querschliff im UV-Licht, 10. stehender Prophet von Nord, rotes Obergewand	



Das Eisenoxidrot der Vorzeichnung stellt sich dunkel dar. In der Untermalung sind dunkle Pigmentkörner zu erkennen. Die Zinnober- Farbschicht leuchtet Rot unter UV-Anregung.

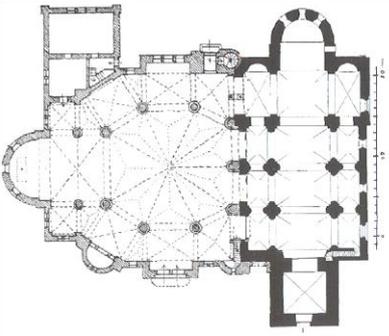
FOTODOKUMENTATION

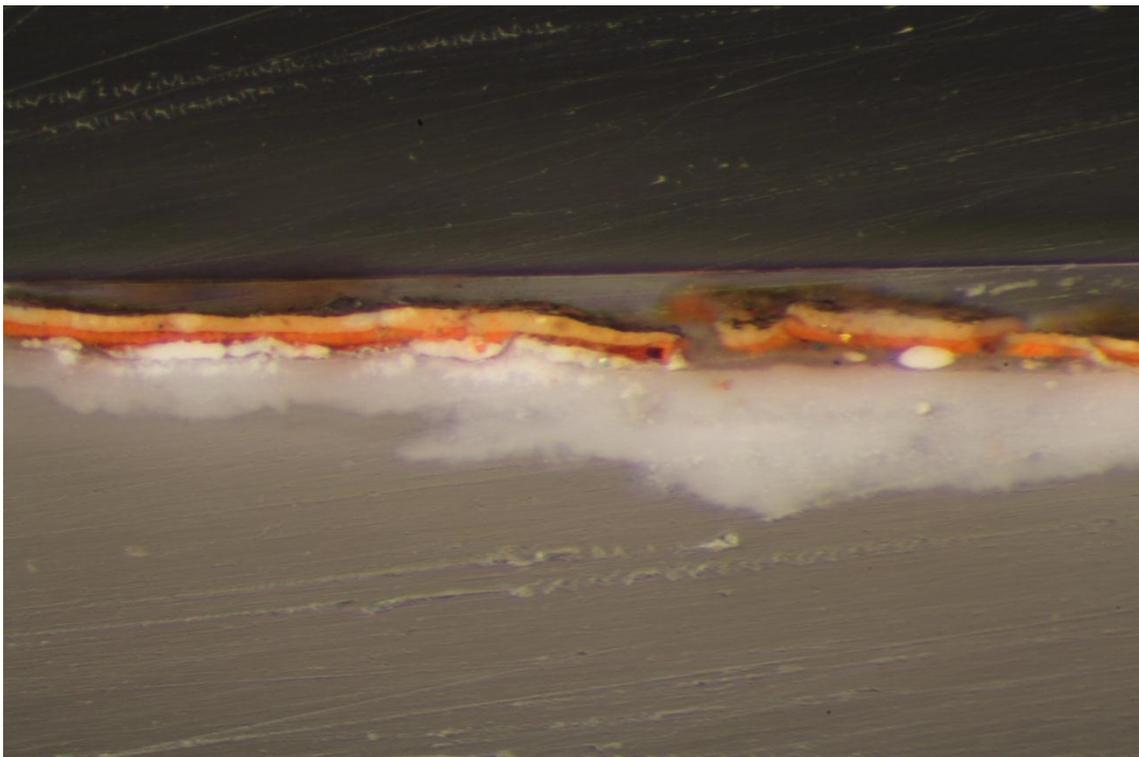
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_09_12_141	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probeentnahmestelle P09, Wandfläche, 2. stehender Prophet von Nord, Nimbus rechts, Gold	



Probeentnahmestelle P09, Querschliff, Pigmentanalyse

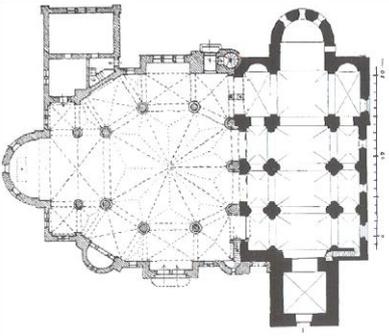
FOTODOKUMENTATION

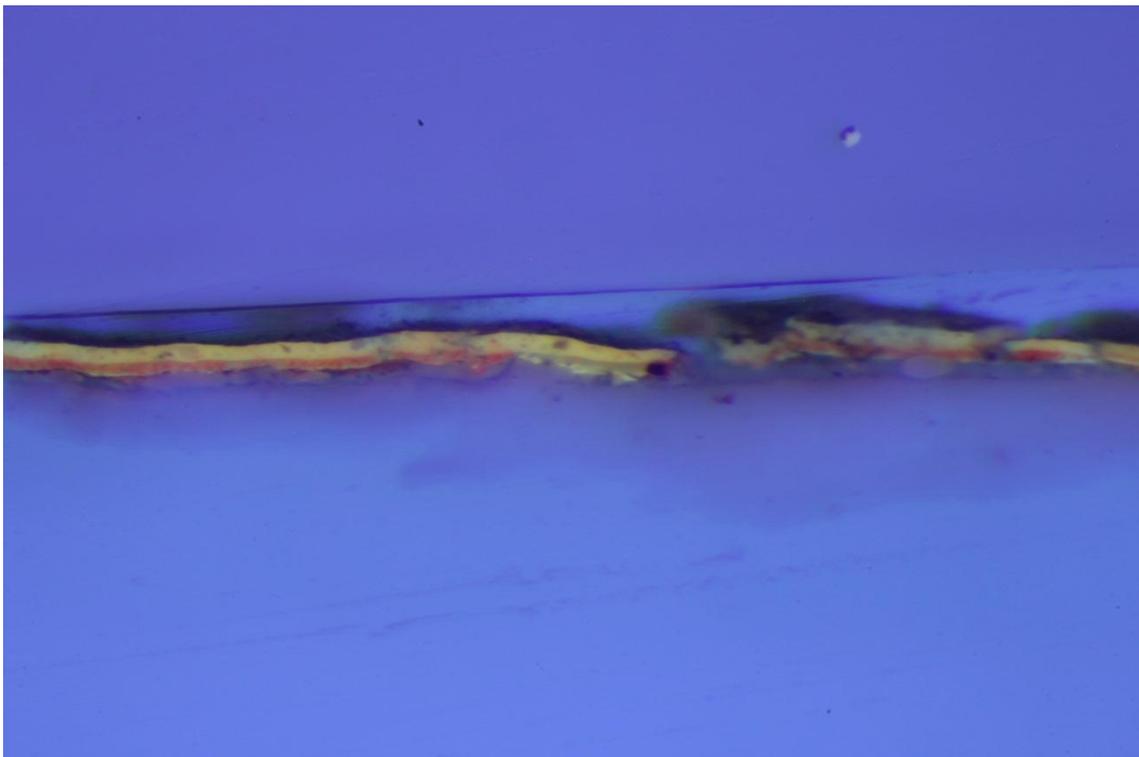
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P09_142	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P09, Querschliff im Auflicht, Dunkelfeld, 2. stehender Prophet von Nord, Vergoldung des Nimbus rechts	



Kalkschicht ohne Zuschläge, darauf dünne orangerote Unterma- lung. Ein tiefrotes eckiges Pigmentkorn ist sichtbar. Darauf liegt eine gelblich opake Schicht mit Zuschlägen (Anlegemittel, pigmentiert?), darauf Blattgold. Beim Anschleifen ist ein Stückchen Blattgold nach vorn geraten. Die Probe besteht aus einer weißen Schicht mit einer rot unterlegten Gelbmetallauf- lage. Die rote Unterlegung besteht aus einer Ausmischung aus Mennige und Bleiweiß in einem öligen Bindemittel. Das Gelbmetall ist Gold. Es handelt sich um eine Ölvergoldung.

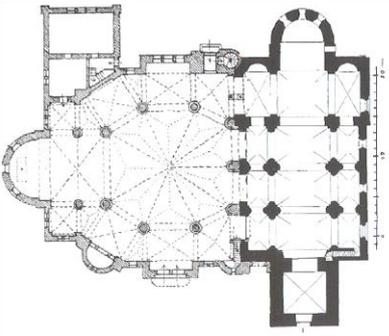
FOTODOKUMENTATION

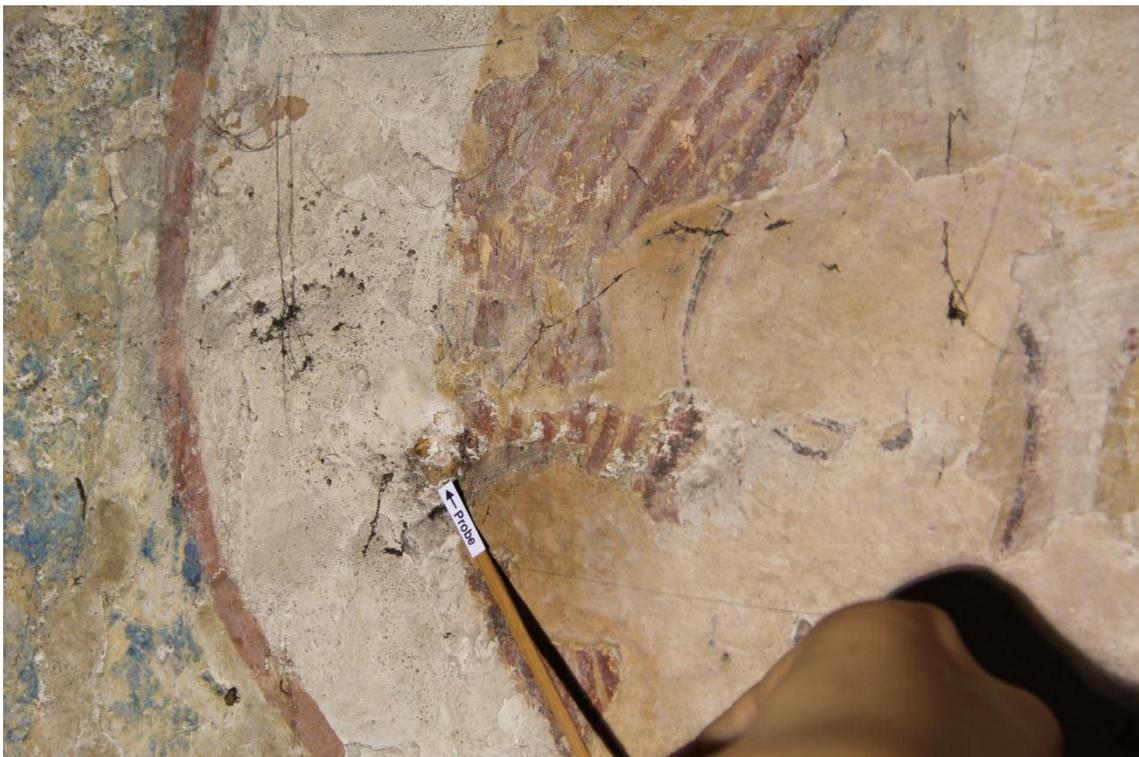
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P09_UV_143	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P09, Querschliff im UV-Licht, , 2. stehender Prophet von Nord, Vergoldung des Nimbus rechts	



Die orangerote Untermalung fluoresziert rötlich, das eckige Pigmentkorn erscheint dunkel (Bleimennige), die darauf liegende Schicht fluoresziert hell gelblich. Die Zuschläge/ Verunreinigungen in der gelblich fluoreszierenden Schicht (Anlegemittel) sind deutlicher sichtbar.

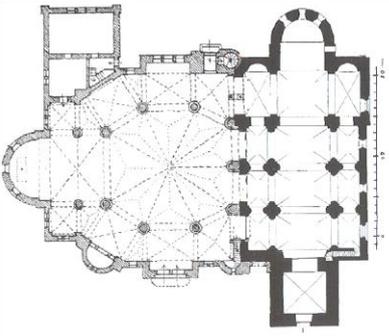
FOTODOKUMENTATION

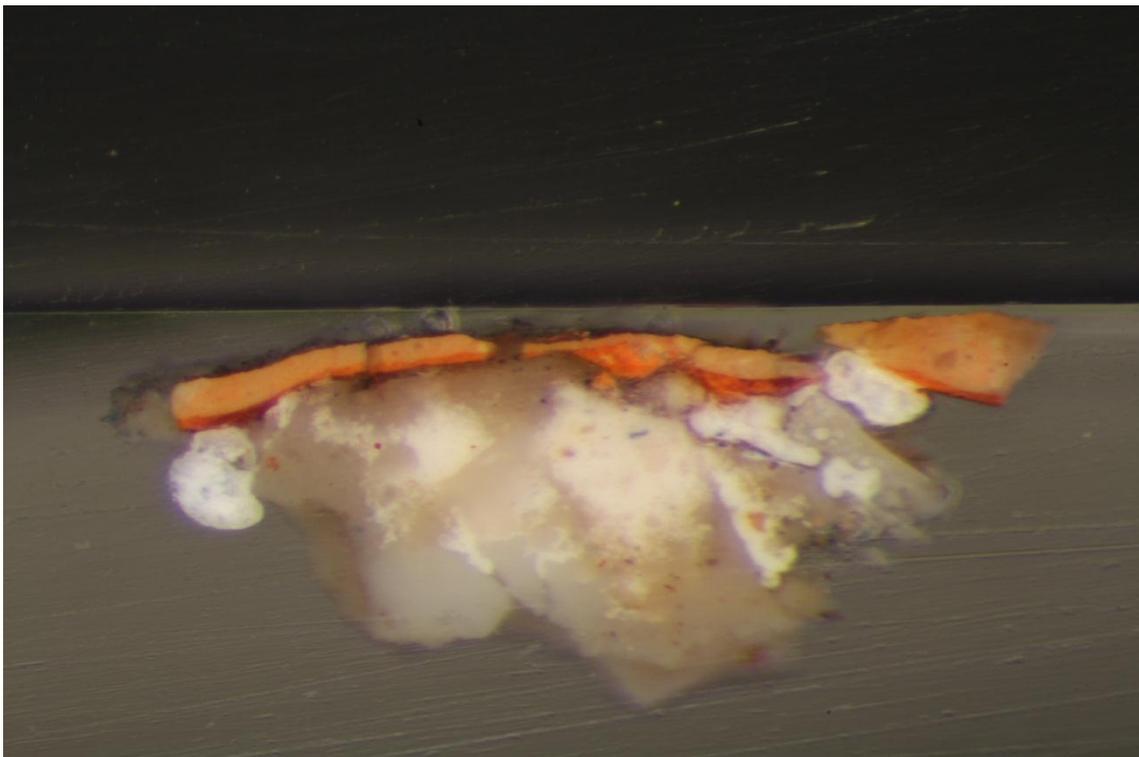
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_09_12_144	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probeentnahmestelle P10, Wandfläche, 2. stehender Prophet von Nord, Nimbus links, Gold	



Probeentnahmestelle P10, Querschliff

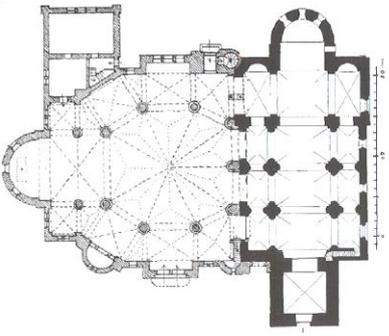
FOTODOKUMENTATION

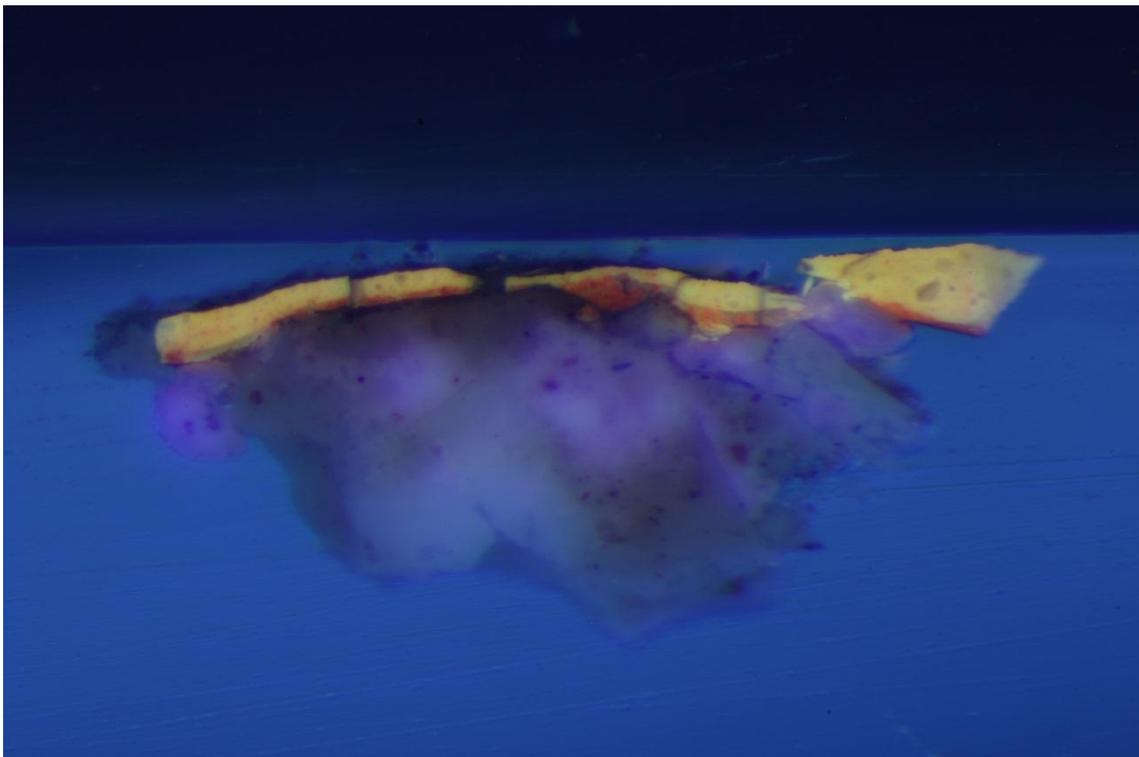
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P10_145	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P10, Querschliff im Auflicht, Dunkelfeld, 2. stehender Prophet von Nord, Vergoldung des Nimbus links	



Kalktünche mit versinterter Oberfläche. Orangerote Untermalung. Darauf liegt eine gelblich opake Schicht mit Zuschlägen (Anlegemittel, pigmentiert?), darauf Blattgold. Es war die Vermutung, dass es sich um eine Vergoldung von 1915 handelt. Die Probe zeigt jedoch denselben Fassungsaufbau wie P09, bei welcher es sich eindeutig um die Originalvergoldung handelt.

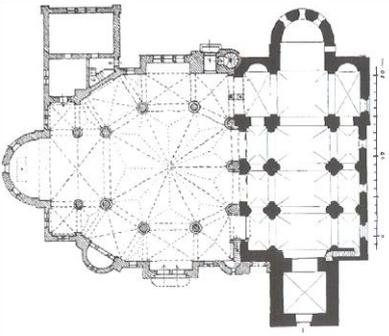
FOTODOKUMENTATION

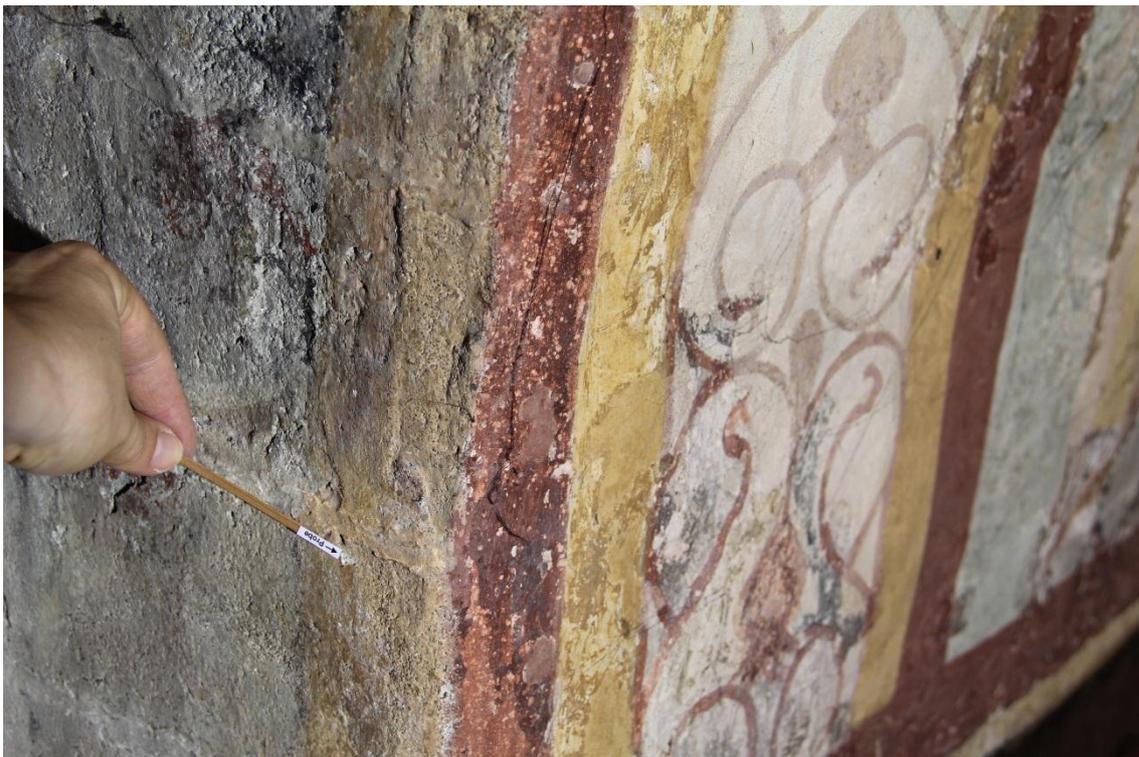
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P10_146	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P10, Querschliff im UV-Licht, 2. stehender Prophet von Nord, Vergoldung des Nimbus links	



Die orangerote Untermalung fluoresziert rötlich, die darauf liegende Schicht fluoresziert hell gelblich. Die Zuschläge/Verunreinigungen in der gelblich fluoreszierenden Schicht (Anlegemittel) sind deutlicher sichtbar.

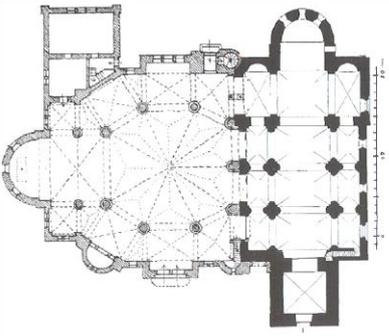
FOTODOKUMENTATION

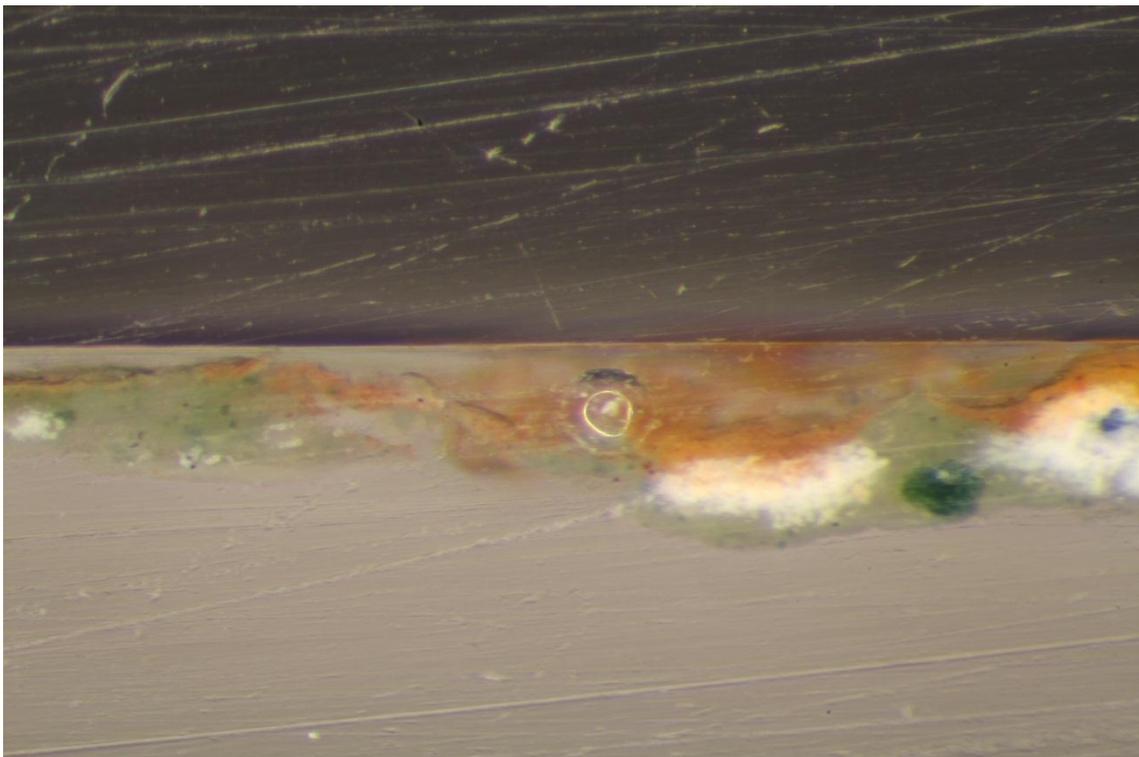
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_09_12_147	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probeentnahmestelle P11, Stirnseite des Bogens, Ornamentband ockerfarbener Bereich	



Probeentnahmestelle P11, Querschliff

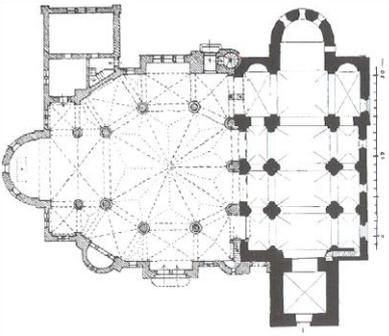
FOTODOKUMENTATION

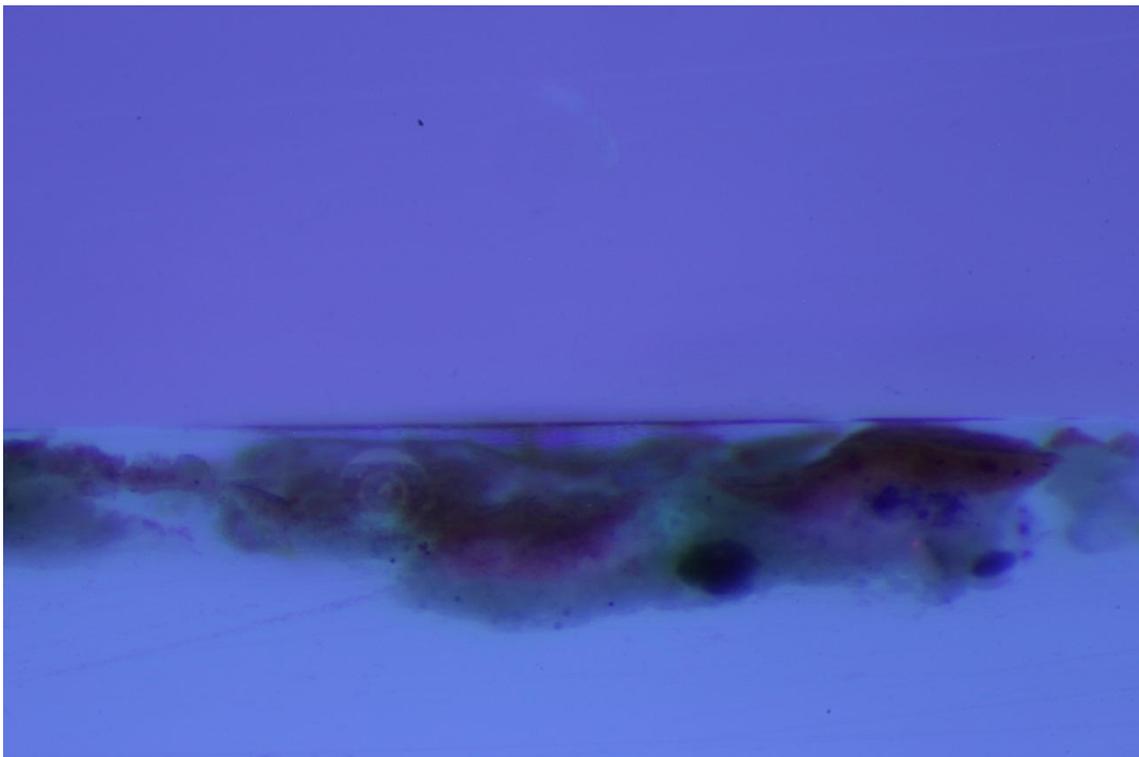
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P11_148	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P11, Querschliff im Auflicht, Dunkelfeld, Stirnseite des Bogens. Ockerfarbenes Ornamentband	



Die grüne Erstfassung des Bogens (Quadermalerei) ist freskalin in die durchscheinende Calcitschicht eingebunden. Ein großes grünes Pigmentkörnchen ist erkennbar. Darauf liegt die rötlich ockerfarbene Schicht der Apsisausmalung (Ornamentband). Es gibt keine vorbereitende Kalktünche dazwischen. (Das Weiße ist eine mit Schleifstaub gefüllte Luftblase)

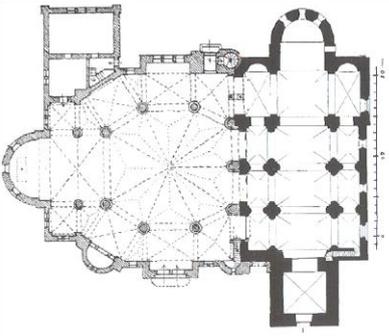
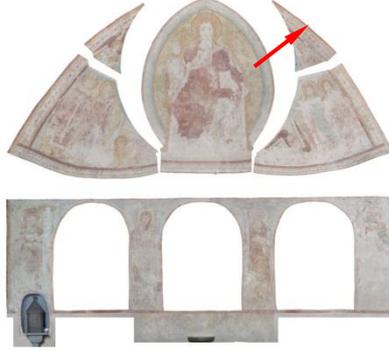
FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P11_UV_149	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P11, Querschliff im UV-Licht, Stirnseite des Bogens. Ockerfarbenes Ornamentband	



Auch im UV-Licht werden die zwei Farbfassungen deutlich trennbar.

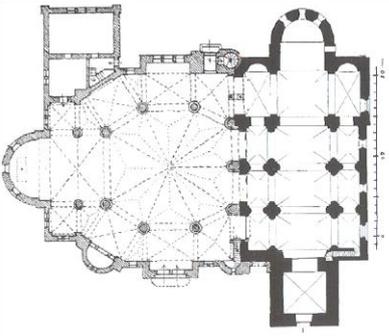
FOTODOKUMENTATION

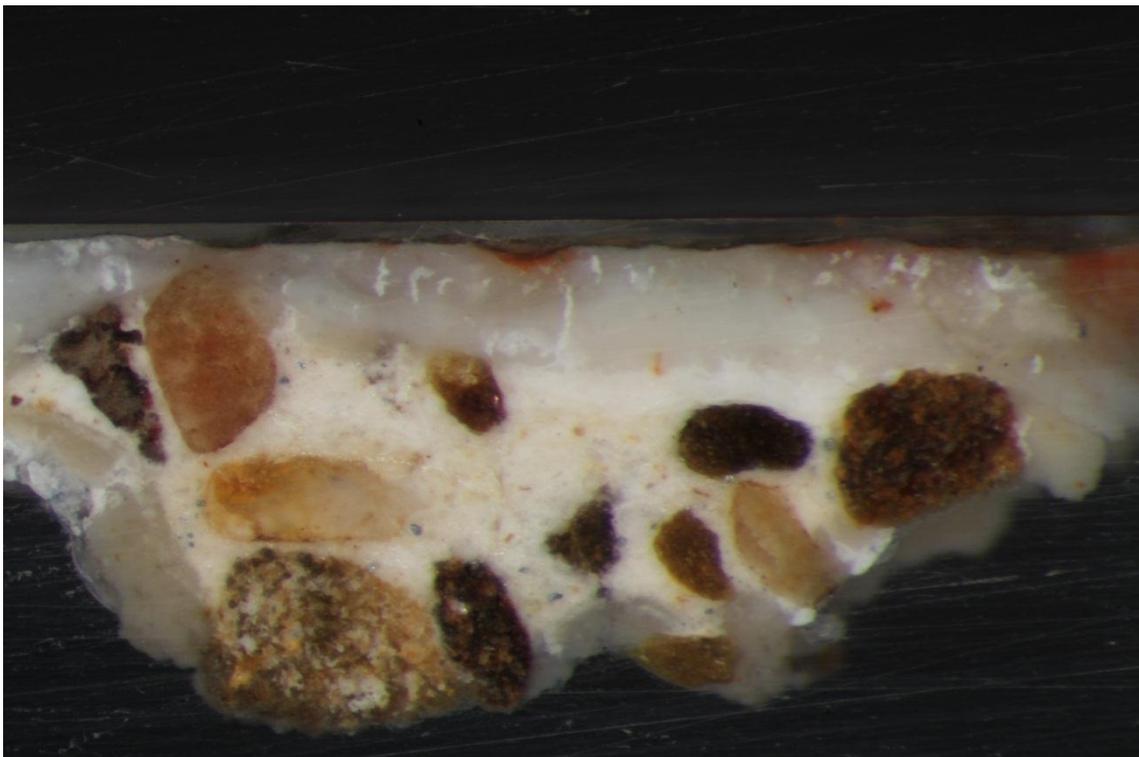
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_09_12_150	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probeentnahmestelle P12, Zwickel, Ornamentband, Putzprobe in Altfehlstelle	



Probeentnahmestelle P12, Querschliff

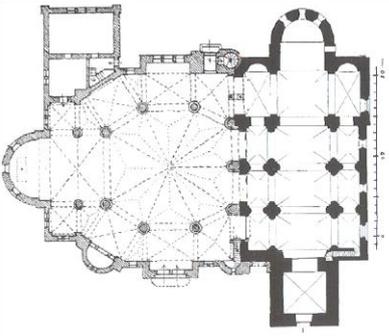
FOTODOKUMENTATION

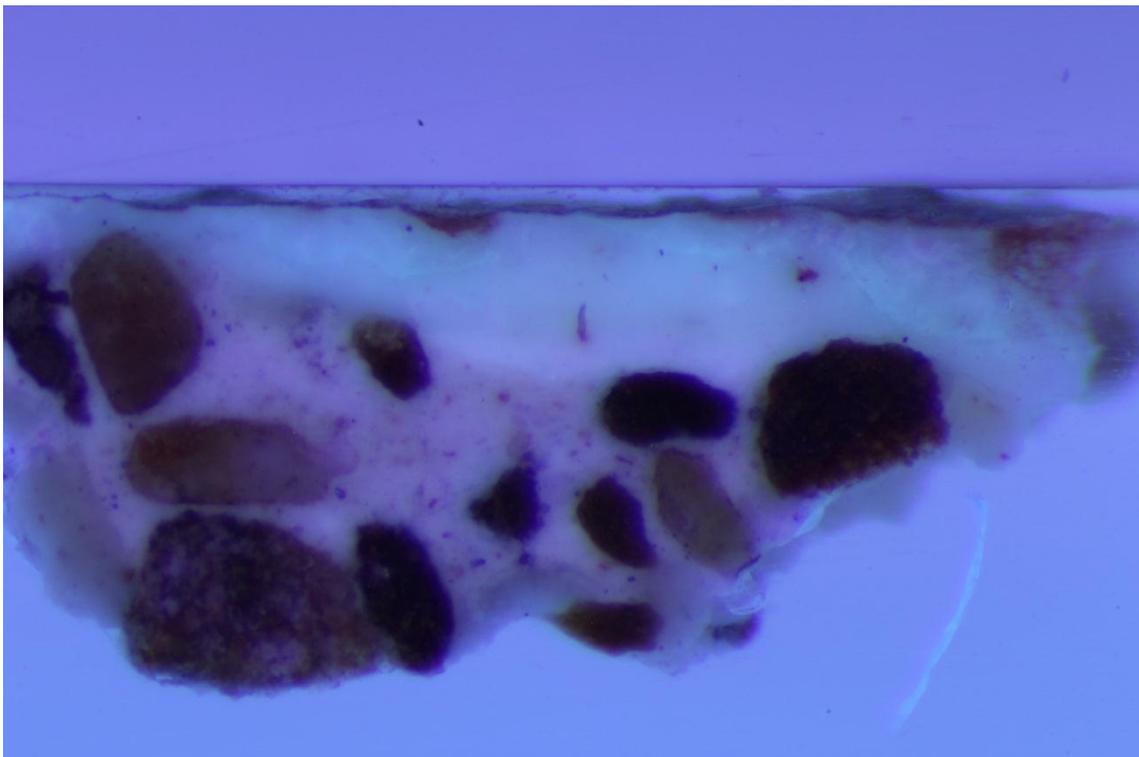
Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P12_151	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P12, Querschliff im Auflicht, Dunkelfeld, Putzprobe	



Probe des Feinputzes mit dem gesamten Fassungs Aufbau. Die Zuschlagkörner sind überwiegend dunkel, der Feinputz erscheint leicht gelblich. Die darauf liegende Kalktünche ist weiß ohne Zuschläge, die Schicht Eisenoxidrot ist freskale darin eingebunden.

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	58802 Balve	
Straße	Kirchplatz 1	
Kulturobjekt	Kath. Kirche St. Blasius, Wandmalerei	
KLARA-ID	106678 (Wandmalerei)	
Autor	Katharina Heiling, Fotos und Text	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	September/November 2012	
Fotonummer/ Dateiname	106678MRR2012_P12_UV_152	
Raumnummer		
Beschreibung / Blickrichtung	Probe P12, Querschliff im UV-Licht, Putzprobe	



Im UV- Licht stellt sich der Feinputz aufgrund der Feianteile des Sandes deutlich dunkler dar als die hell reflektierende Kalktünche. Die Eisenoxidrotpartikel erscheinen dunkel.