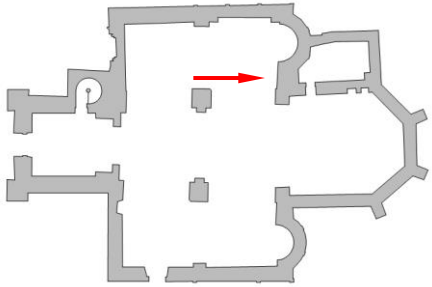



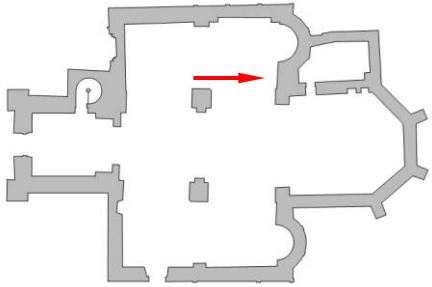

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	44797 Bochum-Stiepel	
Straße	Brockhauser Str./Gräfin-Imma-Str.	
Kulturobjekt	Ev. Dorfkirche	
KLARA-ID	086185 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	03.-12.03.2014	
Fotonummer/ Dateiname	086185MRR2014_03_03_30	
Beschreibung / Blickrichtung	Ostwand des Nordquerhauses, oberer Wandbereich	



Ausschnitt des über den Bogen fallenden, gemalten Teppichs im Streiflicht. Sichtbar werden der Duktus der Kalktünche sowie die pastos aufgesetzten weißen Lichter aus Kalk. Das Motiv der Kreuzblume in den Rauten findet sich auch beim dem Teppich in der Vierung wieder.

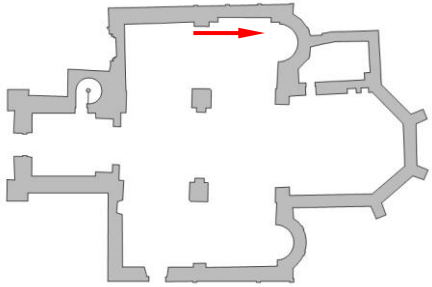

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	44797 Bochum-Stiepel	
Straße	Brockhauser Str./Gräfin-Imma-Str.	
Kulturobjekt	Ev. Dorfkirche	
KLARA-ID	086185 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	03.-12.03.2014	
Fotonummer/ Dateiname	086185MRR2014_03_03_31	
Beschreibung / Blickrichtung	Ostwand des Nordquerhauses, oberer Wandbereich	



Ausschnitt von dem Bereich, wo der Teppich über den Bogen aus gemalten Marmorquadrern mit Bohnenmuster fällt. Die ockerfarbenen Bohnen sind durch Aussparung des durchgehend gemalten Ockers entstanden, während die rote Hintergrundfarbe darauf gemalt ist. Beim Teppich ist das Rot direkt auf die Kalktünche gemalt, ockerfarbene Begleiter und weiße Lichter sind oben aufgesetzt

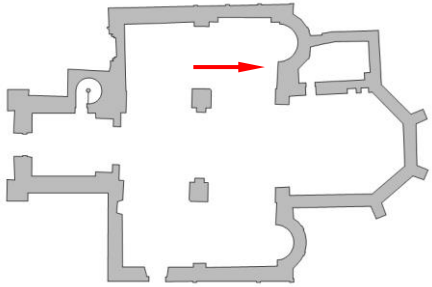

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	44797 Bochum-Stiepel	
Straße	Brockhauser Str./Gräfin-Imma-Str.	
Kulturobjekt	Ev. Dorfkirche	
KLARA-ID	086185 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	03.-12.03.2014	
Fotonummer/ Dateiname	086185MRR2014_03_03_32	
Beschreibung / Blickrichtung	Ostwand des Nordquerhauses, gemalter Bogen	



Rahmender Bogen aus gemalten Marmorquadern mit Bohnenmuster im Streiflicht. Die Vorzeichnung des Bogens ist gelb. Darauf ist die rosafarbene Grundfarbe der Marmorierung aufgetragen und die Bohnen sind durch Aussparung des rosafarbenen Grundes während der Rahmung mit Rot entstanden. Zum Schluss wurden weiße, pastose Lichter mit Kalk auf die Bohnen aufgetragen.

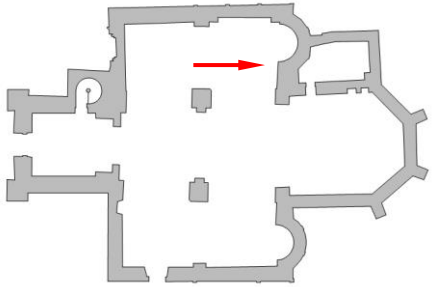

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	44797 Bochum-Stiepel	
Straße	Brockhauser Str./Gräfin-Imma-Str.	
Kulturobjekt	Ev. Dorfkirche	
KLARA-ID	086185 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	03.-12.03.2014	
Fotonummer/ Dateiname	086185MRR2014_03_12_33	
Beschreibung / Blickrichtung	Ostwand des Nordquerhauses, gemalte Säule	



Die Säule ist sehr gut erhalten. Das Kapitell wurde mit Ocker angelegt, danach die Zeichnung mit Rot aufgetragen und die weißen Lichter zuletzt mit Kalk aufgesetzt. Der Säulenschaft ist mit Grautönen (wahrscheinlich Holzkohleschwarz mit Kalk vermischt) plastisch modelliert. Licht und Schatten sind zuletzt über den ockerfarbenen und roten Spiralbändern aufgetragen.

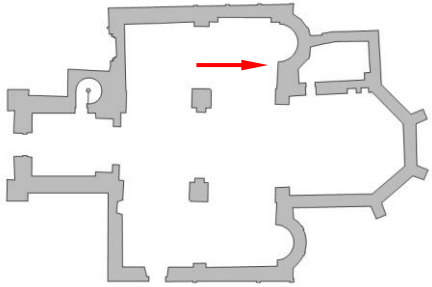

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	44797 Bochum-Stiepel	
Straße	Brockhauser Str./Gräfin-Imma-Str.	
Kulturobjekt	Ev. Dorfkirche	
KLARA-ID	086185 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	03.-12.03.2014	
Fotonummer/ Dateiname	086185MRR2014_03_04_34	
Beschreibung / Blickrichtung	Ostwand des Nordquerhauses, gemalte Säule	



Oberer Teil der Säule im Streiflicht. Markante Glättungsspuren werden sichtbar. Die Malerei ist freskal in Putz und Kalktünche eingebunden.

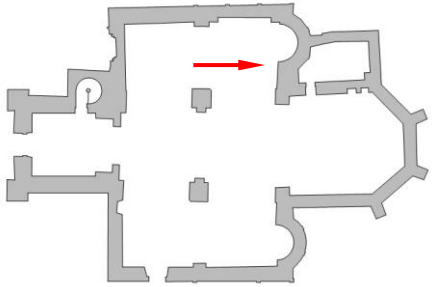

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	44797 Bochum-Stiepel	
Straße	Brockhauser Str./Gräfin-Imma-Str.	
Kulturobjekt	Ev. Dorfkirche	
KLARA-ID	086185 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	03.-12.03.2014	
Fotonummer/ Dateiname	086185MRR2014_03_05_35	
Beschreibung / Blickrichtung	Ostwand des Nordquerhauses, gemalte Säule	



Basis der gemalten Säule. Die lasierend aufgetragene Modellierung in Rot auf Ocker ist durch die freskale Einbindung der Pigmente sehr gut erhalten. Der Sockel ist mit Hellgrau, Dunkelgrau, weiß und Caput mortuum gestaltet.

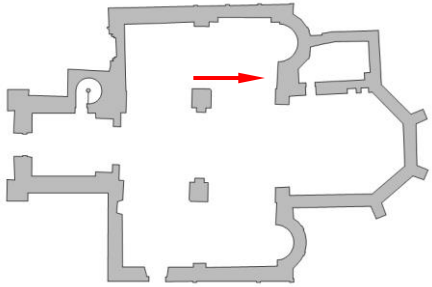

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	44797 Bochum-Stiepel	
Straße	Brockhauser Str./Gräfin-Imma-Str.	
Kulturobjekt	Ev. Dorfkirche	
KLARA-ID	086185 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	03.-12.03.2014	
Fotonummer/ Dateiname	086185MRR2014_03_05_36	
Beschreibung / Blickrichtung	Ostwand des Nordquerhauses, gemalte Säule	



Basis der gemalten Säule im Streiflicht. Glättungsspuren und Läufer der Kalktünche sind sichtbar.

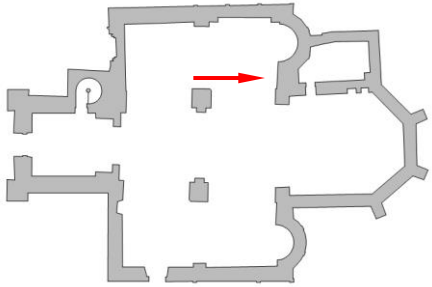

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	44797 Bochum-Stiepel	
Straße	Brockhauser Str./Gräfin-Imma-Str.	
Kulturobjekt	Ev. Dorfkirche	
KLARA-ID	086185 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	03.-12.03.2014	
Fotonummer/ Dateiname	086185MRR2014_03_04_37	
Beschreibung / Blickrichtung	Ostwand des Nordquerhauses, Flucht nach Ägypten	



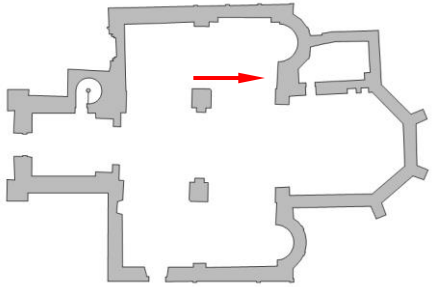

Ausschnitt der Szene: Maria mit dem Christuskind im Auflicht. Die Malschicht ist stark reduziert. Trotzdem kann man noch erkennen, dass die Nimben nicht vergoldet waren.

FOTODOKUMENTATION

Ort-Ortsteil	44797 Bochum-Stiepel	
Straße	Brockhauser Str./Gräfin-Imma-Str.	
Kulturobjekt	Ev. Dorfkirche	
KLARA-ID	086185 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	03.-12.03.2014	
Fotonummer/ Dateiname	086185MRR2014_03_04_38	
Beschreibung / Blickrichtung	Ostwand des Nordquerhauses, Flucht aus Ägypten	



Die Malschicht ist reduziert, die Kalktünche ist hier sehr dünn. Am Gewand des Joseph findet sich in Resten ein leuchtendes Rot (Zinnober?)

FOTODOKUMENTATION		
Ort-Ortsteil	44797 Bochum-Stiepel	
Straße	Brockhauser Str./Gräfin-Imma-Str.	
Kulturobjekt	Ev. Dorfkirche	
KLARA-ID	086185 (Wandmalerei)	
Autor	Heiling	
Aufnahmeart	digital	
Aufnahmedatum	03.-12.03.2014	
Fotonummer/ Dateiname	086185MRR2014_03_12_39	
Beschreibung / Blickrichtung	Ostwand des Nordquerhauses, Flucht nach Ägypten	



Aufnahme der Hinterbeine des Esels im Streiflicht. Vorritzung des Umrisses mit einem schmalen Borstenpinsel in die feuchte Kalktünche und den noch feuchten Putz. Die Tünche ist hier sehr dünn, daher wirkt die Malerei eher wie ein Fresko. Eine Mischtechnik: Fresko/ Kalkfresko ist zu vermuten.